

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Оренбургской области**

**МБОУ "Староузелинская ООШ имени Героя Советского Союза**

**Прыткова Даниила Алексеевича»**

**РАССМОТРЕНО**

На педагогическом совете

Протокол № 1  
от «30» 08.2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

\_\_\_\_\_ Антясова И. С.  
Приказ № 144  
от «30» 08. 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО**

**ОБРАЗОВАНИЯ (ID**

**3285052)**

**Учебного предмета «Литературное чтение»**

для обучающихся 1-4 классов

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе.

Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

Освоение программы по предмету «Литературное чтение» в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте»<sup>1</sup> (180 ч: 100 ч предмета «Русский язык» и 80 ч предмета «Литературное чтение»). После периода обучения грамоте начинается отдельное изучение предметов «Русский язык» и «Литературное чтение», на курс «Литературное чтение» в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель (40 часов), во 2—3 классах — по 136 ч (4 ч в неделю в каждом классе), в 4 классе — 102 ч (3 ч в неделю).

Одним из средств повышения качества образования является формирование функциональной грамотности, которая оценивается в соответствии с методологией моделей международных исследований. Функциональная грамотность прослеживается через предметные, метапредметные и личностные результаты и подразумевает, что ученики овладеют ключевыми компетенциями, которые позволят получить дальнейшее образование и ориентироваться в мире профессий и в общественно-социальной сфере жизни. Для достижения этих целей при проектировании уроков включаются различные виды заданий по формированию функциональной грамотности, содержащиеся в Банках заданий разных уровней. Кроме того в программах внеурочной деятельности включены задания по формированию функциональной грамотности.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета

«Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

**Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:**

формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития; осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

---

### **1 КЛАСС**

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и

литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа, С. В. Михалкова, В. Д. Берестова, В. Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество — малые фольклорные жанры* (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

*Произведения о братьях наших меньших* (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру, Р. С. Сефа и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

## 2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.).

Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).

Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, Г. А. Скребницкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота).

Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере

произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов.

Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

## **2 КЛАСС**

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А.

С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.

Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»).

Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.

Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух- трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные

сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

### 3 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняка, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).

Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не



менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения.

Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX— XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление).

Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого. Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

---

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

#### **Эстетическое воспитание:**

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;  
понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

### **Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);  
бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

### **Трудовое воспитание:**

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

### **Экологическое воспитание:**

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;  
неприятие действий, приносящих ей вред.

### **Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;  
потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются коммуникативные универсальные учебные действия:

общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются регулятивные универсальные учебные действия:

самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

### **Совместная деятельность:**

— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению:

- распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

### **Целевые ориентиры и планируемые результаты формирования функциональной грамотности**

Стандарты подразумевают, что человек развивает функциональную грамотность в течение всей жизни. Поэтому в школе важно уделить внимание возможностям для саморазвития и самообразования учеников. Формирование функциональной грамотности рассматривается с точки зрения направлений и соответствующих результатов:

Читательская грамотность – способность понимать и использовать тексты, размышлять о них, а также заниматься чтением, чтобы достигать своих целей, расширять знания и возможности в социальной жизни.

Естественно-научная грамотность – Способность занимать активную гражданскую позицию по вопросам, связанным с естественными науками: научно объяснять явления, понимать особенности естественно-научного исследования, интерпретировать данные и использовать научные доказательства.

Математическая грамотность – способность формулировать, применять и интерпретировать математику в разнообразных практических контекстах.

Финансовая грамотность – способность рационально распоряжаться деньгами, принимать разные финансовые решения, которые позволяют достигать личного финансового благополучия.

Креативное мышление – способность создавать или иным образом воплощать в жизнь что-то новое.

Глобальные компетенции – способность успешно применять знания, умения, взгляды, отношения, ценности при взаимодействии с различными людьми, при участии в решении глобальных проблем.

Формирование функциональной грамотности реализуется на основе личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностными результатами работы является формирование следующих умений:

- оценивать свою вежливость;
- определять степень вежливости при общении людей (вежливо – невежливо – грубо);
- осознавать важность соблюдения правил речевого этикета для успешного общения, установления добрых, уважительных взаимоотношений;
- осознавать свою ответственность за произнесённое или написанное слово;
- понимать необходимость добрых дел, подтверждающих добрые слова.

Метапредметными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий:

- определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из

имеющихся критериев;

- критически осмысливать свой опыт общения, выявлять причины удач и неудач при взаимодействии;
- осознавать разнообразие текстов (жанров), продуцируемых людьми для решения коммуникативных задач;
- учиться подчинять своё высказывание задаче взаимодействия;
- анализировать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.), извлекать необходимые для решения коммуникативных задач сведения;
- перерабатывать информацию: осуществлять подробный, краткий и выборочный пересказ текста;
- осуществлять информационную переработку научно-учебного текста: составлять его план;
- анализировать структуру рассуждения, выявлять уместность приводимых аргументов, правомерность выводов;
- аргументировать свою точку зрения, используя в качестве доказательства правила, цитаты;
- продуцировать рассуждение, соблюдая его структуру: тезис, аргументы, вывод;
- знать основные приёмы подготовки устного выступления – учитывать компоненты речевой ситуации, записывать ключевые слова, план; представлять рисунок, схему; репетировать выступление и т.д.;
- пользоваться приёмами подготовки устного выступления, выступать с графическим (возможно, аудио – , видео – ) сопровождением;
- в предложенных коммуникативных ситуациях, опираясь на изученные правила общения, выбирать уместные, эффективные речевые средства.

Предметными результатами является формирование следующих умений:

- отличать подготовленную и неподготовленную речь;
- знать особенности неподготовленной речи;
- осознавать важность соблюдения норм (орфоэпических, лексических, грамматических) для успешного общения;
- знать особенности этикетных жанров комплимента, поздравления;
- реализовывать жанры комплимента, поздравления с учётом коммуникативной ситуации;
- знать основные приёмы подготовки устного выступления – учитывать компоненты речевой ситуации, записывать ключевые слова, план; представлять рисунок, схему; репетировать выступление и т.д.;
- пользоваться приёмами подготовки устного выступления, выступать с графическим (возможно, аудио, видео) сопровождением;
- в предложенных коммуникативных ситуациях, опираясь на изученные правила общения, выбирать уместные, эффективные речевые средства.

## **1 КЛАСС**

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## 2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

### **3 КЛАСС**

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;



- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## 4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливая причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательны е ресурсы
		все го	контрол ьные работы	практич еские работы	
<b>ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ</b>					
Раздел 1. Развитие речи					
1.1.	Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух	5			<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj</a> <a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
Итого по разделу:		5			
Раздел 2. Слово и предложение					
2.1.	Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения.	1			<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj</a> <a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
2.2.	Различение слова и обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа.	1			<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj</a> <a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
2.3.	Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение.	1			<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj</a> <a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>

2.4.	Осознание единства звукового состава слова и его значения	2			<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj</a> <a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
Итого по разделу:		5			
<b>Раздел 3. Чтение. Графика.</b>					
3.1.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	1			<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj</a> <a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
3.2.	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу.	1			<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj</a> <a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
3.3.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	3			<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj</a> <a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
3.4.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	4			<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj</a> <a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
3.5.	Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).	1			<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj</a> <a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>

3.6.	Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.	1			<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj</a> <a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
3.7.	Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	55			<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj</a> <a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
3.8.	Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки.	2			<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj</a> <a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
3.9.	Овладение слоговым принципом русской графики.	1			<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj</a> <a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
3.10	Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков.	1			<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj</a> <a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
3.11	Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного.	1			<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj</a> <a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
3.12	Функции букв <b>е, ё, ю, я</b> .	4			<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj</a>

					<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
3.13	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Разные способы обозначения буквами звука [й’].	1			<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj</a> <a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
3.14	Функция букв Ъ и Ь.	3			<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj</a> <a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
3.15	Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв	1			<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj</a> <a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
Итого по разделу:		80			
<b>СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС</b>					
1.1.	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	5			<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj</a> <a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
1.2.	Произведения о детях и для детей	14			<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj</a> <a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
1.3.	Произведения о родной природе	4			<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj</a> <a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>

1.4.	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	3			<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj</a> <a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
1.5.	Произведения о братьях наших меньших	9	1		<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj</a> <a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
1.6.	Произведения о маме	3			<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj</a> <a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
1.7.	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	3			<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj</a> <a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
1.8.	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1			<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj</a> <a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
Итого по разделу:		42			
Резервное время		0			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>132</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	

## 2 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	



1.1.	О нашей Родине	7	1		<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj</a> <a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	16			<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj</a> <a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
1.3.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8			<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj</a> <a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
1.4.	О детях и дружбе	17			<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj</a> <a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
1.5.	Мир сказок	13	1		<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj</a> <a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
1.6.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12			<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj</a> <a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
1.7.	О братьях наших меньших	18			<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj</a>

					<a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
1.8.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18			<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj</a> <a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
1.9.	О наших близких, о семье	13			<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj</a> <a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
1.10.	Зарубежная литература	12	1		<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj</a> <a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
1.11.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2			<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj</a> <a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
Резервное время		0			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	3		

### 3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.1.	О Родине и её истории	6			<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/3">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/3</a>

					<a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj&amp;class_level_ids=3">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj&amp;class_level_ids=3</a> <a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	17	1		<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/3">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/3</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj&amp;class_level_ids=3">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj&amp;class_level_ids=3</a> <a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
1.3.	Творчество А.С.Пушкина	9			<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/3">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/3</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj&amp;class_level_ids=3">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj&amp;class_level_ids=3</a> <a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
1.4.	Творчество И.А.Крылова	4			<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/3">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/3</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj&amp;class_level_ids=3">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj&amp;class_level_ids=3</a> <a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
1.5.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	13			<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/3">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/3</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj&amp;class_level_ids=3">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj&amp;class_level_ids=3</a> <a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
1.6.	Творчество Л.Н.Толстого	10			<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/3">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/3</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj&amp;class_level_ids=3">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj&amp;class_level_ids=3</a> <a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>

1.7.	Литературная сказка	11	1		<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/3">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/3</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj&amp;class_level_ids=3">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj&amp;class_level_ids=3</a> <a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
1.8.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10			<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/3">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/3</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj&amp;class_level_ids=3">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj&amp;class_level_ids=3</a> <a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
1.9.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16			<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/3">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/3</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj&amp;class_level_ids=3">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj&amp;class_level_ids=3</a> <a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
1.10	Произведения о детях	18			<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/3">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/3</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj&amp;class_level_ids=3">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj&amp;class_level_ids=3</a> <a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
1.11	Юмористические произведения	6			<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/3">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/3</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj&amp;class_level_ids=3">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj&amp;class_level_ids=3</a> <a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
1.12	Зарубежная литература	12	1		<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/3">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/3</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj&amp;class_level_ids=3">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj&amp;class_level_ids=3</a>

					<a href="#">_level_ids=3</a> <a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
1.13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4			<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/3">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/3</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj&amp;class_level_ids=3">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj&amp;class_level_ids=3</a> <a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
Резервное время		0			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	3	0	

#### 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.1.	О Родине, героические страницы истории	8	1		<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/4">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/4</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj</a> <a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	3			<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/4">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/4</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj</a> <a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
1.3.	Творчество А.С.Пушкина	5			<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/4">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/4</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj</a> <a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
1.4.	Творчество И.А.Крылова	5	1		<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/4">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/4</a>

					<a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj</a> <a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
1.5.	Творчество М. Ю. Лермонтова	4			<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/4">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/4</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj</a> <a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
1.6.	Литературная сказка	16	1		<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/4">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/4</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj</a> <a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
1.7.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	10			<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/4">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/4</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj</a> <a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
1.8.	Творчество Л. Н. Толстого	4			<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/4">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/4</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj</a> <a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
1.9.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	10			<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/4">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/4</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj</a> <a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
1.10.	Произведения о животных и родной природе	10			<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/4">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/4</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj</a> <a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>

1.11.	Произведения о детях	7			<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/4">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/4</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj</a> <a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
1.12.	Пьеса	2			<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/4">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/4</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj</a> <a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
1.13.	Юмористические произведения	4			<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/4">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/4</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj</a> <a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
1.14.	Зарубежная литература	12			<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/4">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/4</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj</a> <a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
1.15.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2			<a href="https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/4">https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/4</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=atomic_obj</a> <a href="https://resh.edu.ru/login">https://resh.edu.ru/login</a>
Резервное время		0			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3	0	

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов				Виды, формы контроля
		всего	контр ольн ые работ ы	Даты по плану	Даты по факту	
1.	Развитие речи. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
2.	Слово и предложение. Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения.	1				Устный опрос;
3.	Слово и предложение. Различение слова и обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа.	1				Практическая работа;
4.	Слово и предложение. Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
5.	Слово и предложение. Осознание единства звукового состава слова и его значения.	1				Устный опрос;
6.	Слово и предложение. Осознание единства звукового состава слова и его значения.	1				Практическая работа;
7.	Чтение и графика. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
8.	Чтение и графика. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1				Устный опрос;
9.	Чтение и графика. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1				Практическая работа;



10.	Чтение и графика. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
11.	Чтение и графика. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
12.	Чтение и графика. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1				Устный опрос;
13.	Чтение и графика. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1				Практическая работа;
14.	Чтение и графика. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1				Устный опрос;
15.	Чтение и графика. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
16.	Чтение и графика. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1				Устный опрос;
17.	Чтение и графика. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1				Устный опрос;
18.	Чтение и графика. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
19.	Чтение и графика. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
20.	Чтение и графика. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

21.	Чтение и графика. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1				Устный опрос;
22.	Чтение и графика. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1				Устный опрос;
23.	Чтение и графика. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
24.	Чтение и графика. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1				Устный опрос;
25.	Чтение и графика. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	1				Практическая работа;
26.	Чтение и графика. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1				Устный опрос;
27.	Чтение и графика. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1				Практическая работа;
28.	Чтение и графика. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	1				Практическая работа;
29.	Чтение и графика. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1				Устный опрос;
30.	Чтение и графика. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
31.	Чтение и графика. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1				Устный опрос;
32.	Чтение и графика. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

33.	Чтение и графика. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1				Устный опрос;
34.	Чтение и графика. Функции букв е, ё, ю, я	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
35.	Чтение и графика. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1				Устный опрос;
36.	Чтение и графика. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
37.	Чтение и графика. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).	1				Устный опрос;
38.	Чтение и графика. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
39.	Чтение и графика. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
40.	Чтение и графика. Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного.	1				Устный опрос;
41.	Чтение и графика. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1				Практическая работа;
42.	Чтение и графика. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

43.	Чтение и графика. Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.	1				Устный опрос;
44.	Чтение и графика. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1				Устный опрос;
45.	Чтение и графика. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
46.	Развитие речи. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.	1				Устный опрос;
47.	Чтение и графика. Буквы гласных как показатель твёрдости – мягкости согласных звуков.	1				Практическая работа;
48.	Чтение и графика. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
49.	Чтение и графика. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1				Устный опрос;
50.	Чтение и графика. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
51.	Чтение и графика. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1				Устный опрос;
52.	Чтение и графика. Функции букв е, ё, ю, я	1				Практическая работа;
53.	Развитие речи. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.	1				Практическая работа;
54.	Развитие речи. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.	1				Устный опрос;

55.	Чтение и графика. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1				Практическая работа;
56.	Чтение и графика. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1				Устный опрос;
57.	Чтение и графика. Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
58.	Чтение и графика. Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.	1				Устный опрос;
59.	Чтение и графика. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
60.	Чтение и графика. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1				Практическая работа;
61.	Чтение и графика. Овладение слоговым принципом русской графики.	1				Практическая работа;
62.	Чтение и графика. Функция букв ь и ъ.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
63.	Чтение и графика. Функция букв ь и ъ.	1				Устный опрос;
64.	Чтение и графика. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Разные способы обозначения буквами звука [й'].	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
65.	Чтение и графика. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1				Устный опрос;
66.	Чтение и графика. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1				Устный опрос;

67.	Развитие речи. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
68.	Чтение и графика. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1				Устный опрос;
69.	Чтение и графика. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1				Практическая работа;
70.	Чтение и графика. Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки.	1				Устный опрос;
71.	Чтение и графика. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
72.	Чтение и графика. Функции букв е, ё, ю, я	1				Практическая работа;
73.	Чтение и графика. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1				Устный опрос;
74.	Чтение и графика. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
75.	Чтение и графика. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	1				Устный опрос;
76.	Чтение и графика. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
77.	Чтение и графика. Функции букв е, ё, ю, я.	1				Практическая работа;
78.	Чтение и графика. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1				Устный опрос;

79.	Чтение и графика. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1				Практическая работа;
80.	Чтение и графика. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
81.	Чтение и графика. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1				Устный опрос;
82.	Чтение и графика. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
83.	Чтение и графика. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
84.	Чтение и графика. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	1				Устный опрос;
85.	Чтение и графика. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1				Практическая работа;
86.	Чтение и графика. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1				Практическая работа;
87.	Чтение и графика. Функция букв ь и ъ.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
88.	Чтение и графика. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу	1				Устный опрос;
89.	Чтение и графика. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	1				Практическая работа;

90.	Чтение и графика. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
91.	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений).	1				Устный опрос;
92.	Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Л.Н. Толстого К. Д. Ушинского. Слушание и чтение произведений В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, Ю. И. Ермолаева, . Р.С. Сефа Драгунского и др.	1				Практическая работа;
93.	Произведения о детях и для детей. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
94.	Произведения о детях и для детей. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
95.	Произведения о детях и для детей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.	1				Практическая работа;
96.	Произведения о детях и для детей. Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. А. Л. Барто.	1				Практическая работа;
97.	Произведения о детях и для детей. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. С. В. Михалкова, В. Д. Берестова.	1				Устный опрос;



98.	Произведения о детях и для детей. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. С. В. Михалкова, В. Д. Берестова.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
99.	Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.	1				Практическая работа;
100.	Произведения о детях и для детей. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?).	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
101.	Произведения о братьях наших меньших Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения.	1				Устный опрос;
102.	Произведения о братьях наших меньших Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
103.	Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).	1				Устный опрос;

104.	Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
105.	Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений.	1				Практическая работа;
106.	Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская) Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
107.	Устное народное творчество — малые фольклорные Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор.	1				Устный опрос;
108.	Устное народное творчество — малые фольклорные Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.	1				Практическая работа;
109.	Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. С. Пушкина. Слушание и чтение произведений Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, С. А. Есенина.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

110.	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.	1				Устный опрос;
111.	Произведения о родной природе. Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Слушание и чтение произведений А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
112.	Произведения о родной природе. Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.	1				Устный опрос;
113.	Произведения о родной природе. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса	1				Практическая работа;

114.	Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений). Слушание и чтение Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру, Р. С. Сефа и др.).	1				Практическая работа;
115.	Произведения о маме. Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
116.	Произведения о маме. Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.	1				Устный опрос;
117.	Произведения о детях и для детей. Характеристика героя произведения, общая оценка поступков	1				Устный опрос;
118.	Произведения о детях и для детей. Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка.	1				Практическая работа;
119.	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

120.	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать).	1				Практическая работа;
121.	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.	1				Устный опрос;
122.	Произведения о детях и для детей. Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка.	1				Практическая работа;
123.	Произведения о детях и для детей. Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
124.	Произведения о детях и для детей. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?).	1				Устный опрос;
125.	Произведения о детях и для детей. Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
126.	Произведения о братьях наших меньших. Промежуточная аттестация. Комплексная работа.	1	1			Промежуточная работа;
127.	Произведения о братьях наших меньших. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения.	1				Практическая работа;

128.	Произведения о братьях наших меньших . Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
129.	Произведения о братьях наших меньших. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.	1				Устный опрос;
130.	Произведения о братьях наших меньших. Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным.	1				Практическая работа;
131.	Произведения о братьях наших меньших. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
132.	Произведения о братьях наших меньших. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения.	1				Практическая работа;
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		132	1	0		

## 2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов				Виды, формы контроля
		всего	контр ольн ые работ ы	Даты по плану	Даты по факту	
1.	О нашей Родине. Произведения о Родине .Слушание и чтение : творчество И. С. Никитина). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе.	1				Устный опрос;

2.	О нашей Родине. Произведения о Родине. Слушание и чтение : творчество Ф. П. Савинова . Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству.	1				Устный опрос;
3.	О нашей Родине. Произведения о Родине .Слушание и чтение : творчество А.А.Прокофьева . Анализ заголовка, соотнесение его с темой, главной мыслью и идеей произведения.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
4.	О нашей Родине. Произведения о Родине .Слушание и чтение : творчество Н.М. Рубцова. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.	1				Практическая работа;
5.	Входная контрольная работа	1	1			Контрольная работа;
6.	О нашей Родине. Произведения о Родине .Слушание и чтение : творчество С. А. Есенина. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина).	1				Практическая работа;
7.	О нашей Родине. Произведения о Родине. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
8.	Фольклор (устное народное творчество) . Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки).	1				Устный опрос;

9.	Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора. Народные песни, их особенности.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
10.	Фольклор (устное народное творчество) . Произведения малых жанров фольклора . Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц.	1				Устный опрос;
11.	Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки.	1				Устный опрос;
12.	Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
13.	Фольклор (устное народное творчество) Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).	1				Практическая работа;
14.	Фольклор (устное народное творчество). Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок о животных: сказки народов России.	1				Устный опрос;
15.	Фольклор (устное народное творчество). Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке.	1				Практическая работа;



16.	Фольклор (устное народное творчество) .Произведения малых жанров фольклора Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
17.	Фольклор (устное народное творчество) . Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок о животных: сказки народов России.	1				Устный опрос;
18.	Фольклор (устное народное творчество). Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке.	1				Практическая работа;
19.	Фольклор (устное народное творчество) . Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок о животных: сказки народов России.	1				Устный опрос;
20.	Фольклор (устное народное творчество). Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке.	1				Устный опрос;
21.	Фольклор (устное народное творчество) Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

22.	Фольклор (устное народное творчество). Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
23.	Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.	1				Устный опрос;
24.	Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень ) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов).	1				Практическая работа;
25.	Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень) в произведениях литературы. Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года).	1				Устный опрос;
26.	Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень) в произведениях литературы. Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
27.	Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень) в произведениях литературы. Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.	1				Практическая работа;
28.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) . Тема природы в разные времена года (осень) в произведениях литературы. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени).	1				Устный опрос;

29.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) . Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года»(осень) в картинах художников (пейзаж):И. И. Левитана, В. Д. Поленова)	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
30.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) . Тема природы в разные времена года (осень) в произведениях литературы .Отражение темы «Времена года»(осень) в картинах художников (пейзаж): А. И. Куинджи, И. И. Шишкина .	1				Устный опрос;
31.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень). Отражение темы « Времена года» (осень) в музыкальных произведениях композиторов (произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди ).	1				Практическая работа;
32.	Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
33.	Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты.	1				Устный опрос;
34.	Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты.	1				Практическая работа;
35.	Мир сказок. Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка ( народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина)	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

36.	Мир сказок. Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского)	1				Устный опрос;
37.	Мир сказок. Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского)	1				Практическая работа;
38.	Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
39.	О братьях наших меньших. Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова). Мораль басни как нравственный урок (поучение).	1				Устный опрос;
40.	О братьях наших меньших. Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова). Мораль басни как нравственный урок (поучение).	1				Устный опрос;
41.	О братьях наших меньших . Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л.Н.Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение).	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
42.	О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения).	1				Устный опрос;

43.	О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных. Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки).	1				Практическая работа;
44.	О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных. Герои стихотворных и прозаических произведений о животных.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
45.	О братьях наших меньших . Дружба людей и животных — тема литературы (произведения М.М.Пришвина) .	1				Устный опрос;
46.	О братьях наших меньших . Дружба людей и животных — тема литературы (произведения М.М.Пришвина) . Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)	1				Устный опрос;
47.	О братьях наших меньших . Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е.И.Чарушина).	1				Практическая работа;
48.	О братьях наших меньших . Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Б.С. Житкова).	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
49.	О братьях наших меньших . Дружба людей и животных — тема литературы (произведения В.В.Бианки) . Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте	1				Устный опрос;
50.	О братьях наших меньших . Дружба людей и животных — тема литературы (произведения В.В.Бианки). Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных.	1				Практическая работа;

51.	О братьях наших меньших. Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.	1				Устный опрос;
52.	О братьях наших меньших . Дружба людей и животных — тема литературы . Слушание и чтение : творчество Д.Н.Мамина -Сибиряка).	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
53.	О братьях наших меньших . Дружба людей и животных — тема литературы. Слушание и чтение: творчество Г.А.Скребицкого. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
54.	О братьях наших меньших . Дружба людей и животных — тема литературы. Слушание и чтение: творчество В.В.Чаплиной, С.В.Образцова.	1				Устный опрос;
55.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима). Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы .	1				Практическая работа;
56.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) . Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски зимы).	1				Устный опрос;
57.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) . Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

58.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима). Тема природы в разные времена года (осень) в произведениях литературы. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме). Отражение темы «Времена года» (зима) в музыкальных произведениях П.И.Чайковского, А.Вивальди.	1				Устный опрос;
59.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима). Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова	1				Устный опрос;
60.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) .Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы.. Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): А. И. Куинджи, И. И. Шишкина.	1				Практическая работа;
61.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) .Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
62.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.	1				Устный опрос;
63.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима). Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы.	1				Практическая работа;
64.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима). Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы.	1				Устный опрос;

65.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима). Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
66.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима). Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.	1				Устный опрос;
67.	Мир сказок. Литературная (авторская) сказка( произведения по выбору). Составление плана произведения: части текста, их главные темы.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
68.	Контрольная работа за 1 полугодие	1	1			Контрольная работа;
69.	Мир сказок. Литературная (авторская) сказка( произведения по выбору). Составление плана произведения: части текста, их главные темы.	1				Практическая работа;
70.	Мир сказок. Литературная (авторская) сказка( произведения по выбору). Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	1				Устный опрос;
71.	Мир сказок. Литературная (авторская) сказка( произведения по выбору). Составление плана произведения: части текста, их главные темы.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
72.	Мир сказок. Литературная (авторская) сказка( произведения по выбору) Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания	1				Устный опрос;
73.	О братьях наших меньших. Дружба людей и животных — тема литературы (произведения С.В.Михалкова). Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных	1				Практическая работа;



74.	О братьях наших меньших. Дружба людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота).	1				Устный опрос;
75.	О детях и дружбе. Тема дружбы в художественном произведении (произведения Н.Н.Носова).	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
76.	О детях и дружбе. Тема дружбы в художественном произведении (произведения Н.Н.Носова). Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
77.	О детях и дружбе. Тема дружбы в художественном произведении (произведения Н.Н.Носова). Главная мысль произведения.	1				Практическая работа;
78.	О детях и дружбе. Тема дружбы в художественном произведении (произведения В.Осеевой).	1				Устный опрос;
79.	О детях и дружбе. Тема дружбы в художественном произведении (произведения В.Осеевой).	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
80.	О детях и дружбе. Тема дружбы в художественном произведении (произведения В.Осеевой).	1				Устный опрос;
81.	О детях и дружбе. Тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.	1				Практическая работа;

82.	О детях и дружбе .Тема дружбы в художественном произведении В.Лунина. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий, смысл понятий. Герой произведения, характеристика (портрет), оценка поступков.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
83.	О детях и дружбе .Тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Отношение автора к героям .	1				Устный опрос;
84.	О детях и дружбе. Тема дружбы в художественном произведении. Главная мысль произведения.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
85.	О детях и дружбе. Тема дружбы в художественном произведении . Отражение в произведениях нравственно-этических понятий, смысл понятий.	1				Практическая работа;
86.	О детях и дружбе.Тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий, смысл понятий.	1				Устный опрос;
87.	О детях и дружбе. Тема дружбы в художественном произведении . Слушание и чтение : творчество С. А. Баруздина .	1				Устный опрос;
88.	О детях и дружбе . Тема дружбы в художественном произведении. Слушание и чтение : творчество А.Гайдара.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

89.	О детях и дружбе. Тема дружбы в художественном произведении. Слушание и чтение : творчество В.П.Катаева. Герой произведения , его характеристика (портрет), оценка поступков.	1				Практическая работа;
90.	О детях и дружбе. Тема дружбы в художественном произведении . Слушание и чтение : творчество И.П.Токмаковой.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
91.	О детях и дружбе . Тема дружбы в художественном произведении . Слушание и чтение : творчество В.Ю.Драгунского. Герой произведения, его характеристика (портрет), оценка поступков.	1				Устный опрос;
92.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна ). Тема природы в разные времена года (весна ) в произведениях литературы.	1				Практическая работа;
93.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна) . Тема природы в разные времена года (весна) в произведениях литературы. Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года).	1				Устный опрос;
94.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна). Тема природы в разные времена года (весна) в произведениях литературы. Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
95.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна) Тема природы в разные времена года (весна) в произведениях литературы. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне).	1				Устный опрос;

96.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна) Тема природы в разные времена года (весна) в произведениях литературы. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.	1				Практическая работа;
97.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна ) Тема природы в разные времена года (весна) в произведениях литературы.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
98.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна) Тема природы. Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.	1				Устный опрос;
99.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна). Тема природы в разные времена года (весна) в произведениях литературы. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
100.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна). Тема природы в разные времена года (весна) в произведениях литературы. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне)..	1				Практическая работа;
101.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна)Тема природы в разные времена года (весна) в произведениях литературы. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.	1				Устный опрос;
102.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна). Тема природы в разные времена года (весна) в произведениях литературы.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

103.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года).	1				Устный опрос;
104.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Отражение тем «Времена года»( весна, лето) в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова.	1				Практическая работа;
105.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето). Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Отражение тем «Времена года»( весна, лето) в картинах художников (пейзаж): А. И. Куинджи, И. И. Шишкина .	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
106.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето) .Тема природы в разные времена года (весна и лето) в произведениях литературы. Отражение тем «Времена года»( весна, лето) в музыкальных произведениях П.И.Чайковского, А.Вивальди.	1				Устный опрос;
107.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето). Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы.	1				Устный опрос;
108.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето). Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года).	1				Практическая работа;

109.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето)Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
110.	О наших близких, о семье . Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Тема художественных произведений: Международный женский день.	1				Устный опрос;
111.	О наших близких, о семье . Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.	1				Практическая работа;
112.	О наших близких, о семье .Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
113.	О наших близких, о семье .Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.	1				Устный опрос;
114.	О наших близких, о семье .Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.	1				Устный опрос;
115.	О наших близких, о семье .Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
116.	О наших близких, о семье .Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.	1				Практическая работа;

117.	О наших близких, о семье .Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
118.	О наших близких, о семье .Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.	1				Практическая работа;
119.	О наших близких, о семье .Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.	1				Устный опрос;
120.	О наших близких, о семье .Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.	1				Практическая работа;
121.	О наших близких, о семье . Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье.	1				Устный опрос;
122.	О наших близких, о семье.Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Тема художественных произведений: День Победы.	1				Практическая работа;
123.	Зарубежная литература . Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

124.	Зарубежная литература. Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро).Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы.	1				Устный опрос;
125.	Зарубежная литература. Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро). Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	1				Практическая работа;
126.	Зарубежная литература. Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро). Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
127.	Зарубежная литература Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники ( Х.-К. Андерсен). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка.	1				Устный опрос;
128.	Зарубежная литература. Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники ( Х.-К. Андерсен). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
129.	Промежуточная аттестация	1	1			Промежуточная аттестация;



130.	Зарубежная литература. Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники .Слушание и чтение : творчество братьев Гримм). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка.	1				Устный опрос;
131.	Зарубежная литература. Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники .Слушание и чтение : творчество братьев Гримм). Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
132.	Зарубежная литература. Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники .Слушание и чтение : творчество Д.Родари). ). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка.	1				Практическая работа;
133.	Зарубежная литература. Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники .Слушание и чтение : творчество Д.Родари). Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
134.	Зарубежная литература. Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов	1				Устный опрос;
135.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) . Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация.	1				Устный опрос;

136.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.	1				Устный опрос;	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	3				

### 3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов				Виды, формы контроля
		всего	контр ольн ые работ ы	Даты по плану	Даты по факту	
1.	О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы.	1				Устный опрос;
2.	О Родине и её истории. Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине.	1				Устный опрос;
3.	О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
4.	О Родине и её истории. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны.	1				Устный опрос;
5.	О Родине и её истории. Роль и особенности заголовка произведения.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

6.	О Родине и её истории. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения	1				Устный опрос;
7.	Фольклор (устное народное творчество). Народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии.	1				Устный опрос;
8.	Фольклор (устное народное творчество). Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).	1				Практическая работа;
9.	Фольклор (устное народное творчество). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности, тема, язык. Язык былин, устаревшие слова, их место, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин, как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
10.	Входная контрольная работа.	1	1			Контрольная работа;
11.	Фольклор (устное народное творчество). Малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки).	1				Устный опрос;

12.	Фольклор (устное народное творчество). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа).	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
13.	Фольклор (устное народное творчество). Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.	1				Устный опрос;
14.	Фольклор (устное народное творчество). Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные).	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
15.	Фольклор (устное народное творчество). Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.	1				Устный опрос;
16.	Фольклор (устное народное творчество). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика).	1				Устный опрос;
17.	Фольклор (устное народное творчество). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
18.	Фольклор (устное народное творчество). Составление плана сказки.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
19.	Фольклор (устное народное творчество). Отражение в сказках народного быта и культуры.	1				Тестирование;
20.	Фольклор (устное народное творчество). Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные).	1				Устный опрос;
21.	Фольклор (устное народное творчество). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки.	1				Устный опрос;

22.	Фольклор (устное народное творчество). Малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки).	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
23.	Фольклор (устное народное творчество. Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений.	1				Устный опрос;
24.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века. Картины природы в произведениях поэтов и писателей: Ф. И. Тютчева, А.А. Фета.	1				Практическая работа;
25.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века. Чувства, вызываемые лирическими произведениями.	1				Устный опрос;
26.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
27.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века. Картины природы в произведениях поэтов и писателей: А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова.	1				Устный опрос;
28.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
29.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.	1				Практическая работа;

30.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж.	1				Устный опрос;
31.	Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
32.	Творчество А. С. Пушкина. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.	1				Устный опрос;
33.	Творчество А. С. Пушкина. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.	1				Практическая работа;
34.	Творчество А. С. Пушкина. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
35.	Творчество А. С. Пушкина. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».	1				Устный опрос;
36.	Творчество А. С. Пушкина. Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета.	1				Практическая работа;
37.	Творчество А. С. Пушкина. Связь пушкинских сказок с фольклорными.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

38.	Творчество А. С. Пушкина. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.	1				Устный опрос;
39.	Творчество А. С. Пушкина. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок Пушкина.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
40.	Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки.	1				Тестирование;
41.	Творчество И. А. Крылова. И. А. Крылов- великий русский баснописец. Иносказание в баснях.	1				Устный опрос;
42.	Творчество И. А. Крылова. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
43.	Творчество И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.	1				Устный опрос;
44.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века. Картины природы в произведениях поэтов и писателей: М. Ю. Лермонтова.	1				Практическая работа;
45.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).	1				Устный опрос;
46.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

47.	Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль.	1				Устный опрос;
48.	Творчество Л. Н. Толстого. Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием.	1				Устный опрос;
49.	Творчество Л. Н. Толстого. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка.	1				Практическая работа;
50.	Творчество Л. Н. Толстого. Эпизод как часть рассказа. Различные виды плана.	1				Устный опрос;
51.	Творчество Л. Н. Толстого. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения.	1				Устный опрос;
52.	Творчество Л. Н. Толстого. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
53.	Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль.	1				Устный опрос;
54.	Творчество Л. Н. Толстого. Различные виды планов.	1				Устный опрос;
55.	Творчество Л. Н. Толстого. Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием.	1				Практическая работа;
56.	Творчество Л. Н. Толстого. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения.	1				Тестирование;
57.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века. Картины природы в произведениях поэтов и писателей: Н.А.Некрасова.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;



58.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Слушание и чтение произведений А.П. Чехова.	1				Устный опрос;
59.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
60.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века. Картины природы в произведениях поэтов и писателей: И. А. Бунина, К. Д. Бальмонта.	1				Устный опрос;
61.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.	1				Практическая работа;
62.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения.	1				Устный опрос;
63.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения.	1				Практическая работа;
64.	Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка.	1				Устный опрос;
65.	Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

66.	Литературная сказка. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Слушание и чтение произведений Г.А.Скребицкого.	1				Устный опрос;
67.	Литературная сказка. Слушание и чтение произведений В.Ф. Одоевского. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
68.	Контрольная работа за 1 полугодие.	1	1			Контрольная работа;
69.	Литературная сказка. Произведения В.М. Гаршина. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).	1				Практическая работа;
70.	Литературная сказка. Произведения В.М. Гаршина. Составление аннотации.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
71.	Литературная сказка. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).	1				Устный опрос;
72.	Литературная сказка. Слушание и чтение произведений М. Горького.	1				Тестирование;
73.	Литературная сказка. Слушание и чтение произведений М.Горького. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).	1				Устный опрос;
74.	Литературная сказка. Слушание и чтение произведений М. Горького. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
75.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения К. Г. Паустовского. Слушание и чтение произведений В. Л. Дурова.	1				Устный опрос;

76.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
77.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных . Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь.	1				Устный опрос;
78.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
79.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века. Чувства, вызываемые лирическими произведениями.	1				Практическая работа;
80.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века. Картины природы в произведениях поэтов и писателей: А.А, Блока, К.Д. Бальмонта.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
81.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века. Картины природы в произведениях поэтов и писателей: С.А. Есенина И. А. Бунина.	1				Устный опрос;
82.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
83.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Произведения К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина.	1				Устный опрос;

84.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь.	1				Устный опрос;
85.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
86.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка. Слушание и чтение произведений С.В. Образцова.	1				Устный опрос;
87.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
88.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Слушание и чтение произведений В.Л.Дурова.	1				Устный опрос;
89.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).	1				Практическая работа;
90.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Произведения Б.С.Житкова.	1				Устный опрос;
91.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
92.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).	1				Устный опрос;

93.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
94.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).	1				Практическая работа;
95.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь.	1				Устный опрос;
96.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века. Звукопись и ее выразительное значение.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
97.	Произведения о детях. Дети - герои произведений: раскрытие тем «разные детские судьбы», «Дети на войне».	1				Устный опрос;
98.	Произведения о детях. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения.	1				Тестирование;
99.	Произведения о детях. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
100.	Произведения о детях. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне.	1				Устный опрос;
101.	Произведения о детях. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
102.	Произведения о детях. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

103.	Произведения о детях. Отличие автора от героя и рассказчика.	1				Практическая работа;
104.	Произведения о детях. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера.	1				Устный опрос;
105.	Произведения о детях. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения.	1				Устный опрос;
106.	Произведения о детях. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
107.	Произведения о детях. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне.	1				Устный опрос;
108.	Произведения о детях. Дети - герои произведений: раскрытие тем «разные детские судьбы», «Дети на войне».	1				Устный опрос;
109.	Произведения о детях. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
110.	Произведения о детях. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
111.	Произведения о детях. Отличие автора от героя и рассказчика.	1				Устный опрос;
112.	Произведения о детях. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера.	1				Практическая работа;
113.	Произведения о детях. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения.	1				Устный опрос;

114.	Произведения о детях. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
115.	Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета.	1				Устный опрос;
116.	Юмористические произведения. Герой юмористического произведения.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
117.	Юмористические произведения. Авторы юмористических рассказов: М.М. Зощенко, Н.Н. Носов.	1				Устный опрос;
118.	Юмористические произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
119.	Юмористические произведения. Слушание и чтение произведений В.В. Голявкина.	1				Устный опрос;
120.	Юмористические произведения. Герой юмористического произведения.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
121.	Зарубежная литература. Слушание и чтение произведений Ц.Топелиуса, С. Лагерлеф.	1				Устный опрос;
122.	Зарубежная литература. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
123.	Зарубежная литература. Слушание и чтение произведений Ц.Топелиуса, С. Лагерлеф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).	1				Устный опрос;
124.	Зарубежная литература. Слушание и чтение произведений Ш. Перро.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

125.	Зарубежная литература. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).	1				Устный опрос;
126.	Зарубежная литература. Литературные сказки Х.-К. Андерсена.	1				Устный опрос;
127.	Зарубежная литература. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
128.	Промежуточная аттестация. Работа с текстом.	1	1			Промежуточная аттестация;
129.	Зарубежная литература. Рассказы о животных зарубежных писателей.	1				Тестирование;
130.	Зарубежная литература. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер. Слушание произведений К.И. Чуковского, Б.В. Заходера.	1				Устный опрос;
131.	Зарубежная литература. Слушание и чтение произведений Р. Киплинга, Дж. Родари.	1				Устный опрос;
132.	Зарубежная литература. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
133.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.	1				Устный опрос;
134.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации).	1				Практическая работа;



135.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Правила юного читателя.	1				Устный опрос;
136.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.	1				Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	3			

#### 4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов				Виды, формы контроля
		всего	контр ольн ые работ ы	Даты по плану	Даты по факту	
1.	О Родине, героические страницы истории Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Слушание и чтение произведений И. С. Никитина, Н. М. Языкова)	1				Устный опрос;
2.	О Родине, героические страницы истории Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков . Слушание и чтение произведений С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
3.	О Родине, героические страницы истории Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Произведения М. М. Пришвина. Слушание и чтение произведений С. Д. Дрожжина, В.М. Пескова.	1				Практическая работа;



4.	О Родине, героические страницы истории Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России).	1				Устный опрос;
5.	О Родине, героические страницы истории Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
6.	О Родине, героические страницы истории Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л.А Кассиля)	1				Практическая работа;
7.	О Родине, героические страницы истории Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Слушание и чтение произведений в В. К. Железняк, С. П. Алексеева. Осознание понятия: поступок, подвиг.	1				Письменный контроль;
8.	Входная контрольная работа	1	1			Контрольная работа;
9.	Литературная сказка Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору).	1				Устный опрос;
10.	Литературная сказка Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору).	1				Устный опрос;

11.	Творчество А.С.Пушкина Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина.	1				Устный опрос;
12.	Творчество А.С.Пушкина Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора).	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
13.	Творчество А.С.Пушкина Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1				Устный опрос;
14.	Творчество А.С.Пушкина Фольклорная основа авторской сказки.	1				Практическая работа;
15.	Творчество А.С.Пушкина Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.	1				Устный опрос;
16.	Творчество М. Ю. Лермонтова Лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх).	1				Устный опрос;
17.	Творчество М. Ю. Лермонтова Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение.	1				Устный опрос;
18.	Творчество М. Ю. Лермонтова Строфа как элемент композиции стихотворения.	1				Практическая работа;
19.	Творчество М. Ю. Лермонтова Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.	1				Письменный контроль;
20.	Творчество Л. Н. Толстого Рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль.	1				Устный опрос;

21.	Творчество Л. Н. Толстого Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
22.	Творчество Л. Н. Толстого Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство».	1				Практическая работа;
23.	Творчество Л. Н. Толстого Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого	1				Письменный контроль;
24.	Произведения о детях Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений А. П. Чехова).	1				Устный опрос;
25.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы	1				Практическая работа;
26.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века Лирические произведения поэтов и писателей. Слушание и чтение произведений В. А. Жуковского, Е. А. Баратынского.	1				Устный опрос;
27.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века Лирические произведения поэтов и писателей. Слушание и чтение произведений В. А. Жуковского, Е. А. Баратынского.	1				Письменный контроль;
28.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века Лирические произведения поэтов и писателей Ф. И. Тютчев.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

29.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века Лирические произведения поэтов и писателей Ф. И. Тютчев.	1				Устный опрос;
30.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века Лирические произведения поэтов и писателей А. А. Фет.	1				Практическая работа;
31.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века Лирические произведения поэтов и писателей Н. А. Некрасов.	1				Устный опрос;
32.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века Лирические произведения поэтов и писателей Н. А. Некрасов.	1				Письменный контроль;
33.	Литературная сказка Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова)	1				Устный опрос;
34.	Литературная сказка Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова)	1				Устный опрос;
35.	Литературная сказка Герои литературных сказок (произведения , П. П. Ершова).	1				Практическая работа;
36.	Литературная сказка Герои литературных сказок (произведения , П. П. Ершова).	1				Практическая работа;
37.	Литературная сказка Герои литературных сказок (произведения П. П. Бажова).	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
38.	Литературная сказка Герои литературных сказок (произведения С. Я. Маршака).	1				Письменный контроль;
39.	Литературная сказка Герои литературных сказок. Слушание и чтение произведений С. Т. Аксакова.	1				Практическая работа;
40.	Контрольная работа за 1 полугодие	1	1			Контрольная работа;

41.	Литературная сказка Герои литературных сказок (произведения С. Я. Маршака).	1				Устный опрос;
42.	Литературная сказка Герои литературных сказок (произведения С. Я. Маршака).	1				Практическая работа;
43.	Литературная сказка Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки.	1				Устный опрос;
44.	Литературная сказка Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки.	1				Практическая работа;
45.	Литературная сказка Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.	1				Устный опрос;
46.	Литературная сказка Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.	1				Устный опрос;
47.	Юмористические произведения Юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского.	1				Практическая работа;
48.	Юмористические произведения Юмористические произведения на примере рассказов Н. Н. Носова, В. В. Голявкина	1				Письменный контроль;
49.	Юмористические произведения Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола.	1				Практическая работа;
50.	Произведения о детях Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений Б.С. Житкова).	1				Письменный контроль;
51.	Произведения о детях Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений Б.С. Житкова).	1				Практическая работа;





52.	Произведения о животных и родной природе Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы.	1				Устный опрос;
53.	Произведения о животных и родной природе Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы.	1				Практическая работа;
54.	Юмористические произведения Юмористические произведения в кино и театре.	1				Практическая работа;
55.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века Лирические произведения поэтов и писателей И. А. Бунин.	1				Устный опрос;
56.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века Лирические произведения поэтов и писателей И. А. Бунин.	1				Устный опрос;
57.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века Лирические произведения поэтов и писателей А. А. Блок.	1				Устный опрос;
58.	Произведения о животных и родной природе Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы на примере произведений А. И. Куприна.	1				Практическая работа;
59.	Произведения о животных и родной природе Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы на примере произведений А. И. Куприна.	1				Устный опрос;
60.	Произведения о животных и родной природе Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы на примере произведений В.П. Астафьева.	1				Практическая работа;

61.	Произведения о животных и родной природе Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы на примере произведений В.П. Астафьева.	1				Письменный контроль;
62.	Произведения о животных и родной природе Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы на примере произведений К.Г. Паустовского.	1				Практическая работа;
63.	Произведения о животных и родной природе Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы на примере произведений К.Г. Паустовского.	1				Практическая работа;
64.	Произведения о животных и родной природе Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы на примере произведений М.М. Пришвина.	1				Устный опрос;
65.	Произведения о животных и родной природе Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы на примере произведений. Слушание и чтение произведений Ю. И. Ковалю.	1				Практическая работа;
66.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века Лирические произведения поэтов и писателей А. А. Блок.	1				Устный опрос;
67.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века Лирические произведения поэтов и писателей К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева	1				Практическая работа;
68.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века Лирические произведения поэтов и писателей К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева	1				Практическая работа;
69.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения.	1				Устный опрос;

70.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века Авторские приёмы создания художественного образа в лирике	1				Практическая работа;
71.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века Авторские приёмы создания художественного образа в лирике	1				Устный опрос;
72.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.	1				Устный опрос;
73.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.	1				Практическая работа;
74.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению	1				Письменный контроль;
75.	Произведения о детях Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками . Слушание и чтение произведений Н.Г. Гарина - Михайловского.	1				Практическая работа;
76.	Произведения о детях Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками Слушание и чтение произведений В. В. Крапивина)	1				Устный опрос;
77.	Произведения о детях Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли.	1				Устный опрос;

78.	Произведения о детях Основные события сюжета, отношение к ним героев.	1				Письменный контроль;
79.	Зарубежная литература Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Слушание и чтение произведенийШ. Перро.	1				Устный опрос;
80.	Зарубежная литература Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Слушание и чтение произведенийШ. Перро.	1				Практическая работа;
81.	Зарубежная литература Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х. – К. Андерсена.	1				Практическая работа;
82.	Зарубежная литература Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х. – К. Андерсена.	1				Устный опрос;
83.	Зарубежная литература Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Слушание и чтение произведений братьев Гримм.	1				Устный опрос;
84.	Зарубежная литература Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Слушание и чтение произведенийбратьев Гримм.	1				Письменный контроль;
85.	Зарубежная литература Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Слушание и чтение произведений Э. Т. А. Гофмана.	1				Устный опрос;
86.	Зарубежная литература Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Слушание и чтение произведенийЭ. Т. А. Гофмана.	1				Практическая работа;

87.	Зарубежная литература Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Слушание и чтение произведений Г. Янссон.	1				Практическая работа;
88.	Зарубежная литература Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта.	1				Устный опрос;
89.	Зарубежная литература Приключенческая литература: произведения Марка Твена.	1				Практическая работа;
90.	Зарубежная литература Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.	1				Устный опрос;
91.	Фольклор (устное народное творчество) Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы.	1				Практическая работа;
92.	Фольклор (устное народное творчество) Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора. Слушание и чтение произведений А. Н. Афанасьева, В. И. Даля.. Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные.	1				Устный опрос;
93.	Фольклор (устное народное творчество) Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).	1				Практическая работа;

94.	Творчество И.А.Крылова Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Басни. Слушание и чтение произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера	1				Практическая работа;
95.	Творчество И.А.Крылова Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Басни на примере произведений Л.Н. Толстого. Слушание и чтение произведений С.В. Михалкова.	1				Устный опрос;
96.	Промежуточная аттестация	1	1			Промежуточная аттестация;
97.	Творчество И.А.Крылова Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях.	1				Устный опрос;
98.	Творчество И.А.Крылова. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.	1				Практическая работа;
99.	Пьеса Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения.	1				Устный опрос;
100.	Пьеса Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.	1				Практическая работа;

101.	<p>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии.</p>	1				Устный опрос;
------	---	---	--	--	--	---------------

102.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.	1				Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	3			



## ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ

### УЧЕНИКА 1 КЛАСС

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А., Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 1 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

:

### 2 КЛАСС

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 2 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение» ;

### 3 КЛАСС

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение» ;

### 4 КЛАСС

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение» ;

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

1 класс

1 вариант.

#### Прочитай текст.

Это было давно. Тогда муравьи ещё поодиночке жили...

Встретились однажды на тропинке два муравья и стали жаловаться друг другу.

- Мне вчера жук ногу отдал, - говорит один Муравей другому.

- А меня Гусеница обидела. Она мой домик так толкнула, что он развалился, - говорит другой. –

Плохо нам, муравьям, жить на свете. Каждый нас обидеть может.

- Давай вдвоём жить. Друг за друга заступаться, друг другу помогать.

Стали муравьи жить вдвоём.

...Вот ползёт по дороге жук. Говорит ему Муравей:

- А ну, жук, попробуй мне теперь на ногу наступить!

А жук видит: муравьёв двое. Их вдвоём не осилишь. И уполз поскорее. Узнал третий Муравей, что двум муравьям легче жить стало.

- Возьмите меня с собой жить, - говорит.

Стали муравьи жить втроём. Втроём ещё сильнее стали. А потом и четвёртый к ним пришёл, и пятый.

Стали муравьи жить вместе.

Если одному тяжело, все ему помогают. Один за всех, все за одного.

И. Пивоварова

#### Ответь на вопросы, пользуйся текстом.

##### 1. Что это за текст?

- а) рассказ
- б) сказка
- в) стихотворение

2. Напиши, где встретились два муравья? \_\_\_\_\_

3. Кого повстречали муравьи?

- а) бабочку
- б) зайца
- в) жука

4. Какая пословица подходит к этому тексту:

- а) Делу время, а потехе час
- б) Один за всех и все за одного
- в) Любишь кататься – люби и саночки возить.

5. Укажи, в каком порядке происходили события. Цифры 1 и 3 уже стоят, поставь цифры 2,4,5.

- 3. Ползёт по дороге жук.
- \_\_\_\_\_ Встретились два муравья.
- \_\_\_\_\_ Стали муравьи втроём жить.
- 1. Муравьи поодиночке жили.
- \_\_\_\_\_ Один за всех и все за одного.

6.\* Выбери подходящее название к тексту.

- а) Ссора муравьёв
- б) Вместе жить веселее
- в) Встреча в лесу

7\*. Найди в тексте соответствующее предложение к картинке и запиши его.



---

---

---

---

---

---

---

# ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

## 2 вариант.

### Прочитай текст.

Коля заболел. Лежит в постели, на шее компресс, в ушах вата, нос от капель щиплет. И никто к нему в гости не придёт. Нельзя, заразиться могут.

Лежит Коля, смотрит в окно. А что с третьего этажа увидишь лёжа! Только небо. Редко когда самолёт пролетит, да и то только слышно бывает, а не видно.

И вдруг видит Коля: красный шарик поднялся! К самому окну. Поднялся и встал у стекла. Постоял, стал дёргаться. Вверх - вниз, вверх - вниз. Что такое? Не поймёт Коля.

Пригляделся: на шарике рожица нарисована. Тогда Коля догадался: «Это, наверное, Миша придумал». Стало Коле хорошо. Кажется, пустяк - шарик в окошке, а Коля лежит и представляет себе, как Миша за верёвочку дёргает.

А рядом, наверное, Катя стоит и смеётся. И все ребята, наверное, стоят, советы дают. Хорошо, когда о тебе друзья помнят!

А. Митта

### Ответь на вопросы, пользуйся текстом.

#### 1. Что это за текст?

- а) рассказ
- б) сказка
- в) стихотворение

#### 2. Как звали главного героя произведения?

- а) Саша
- б) Костя
- в) Коля

#### 3. Напиши, на каком этаже жил мальчик? \_\_\_\_\_

#### 4. Какая пословица подходит к этому тексту:

- а) Делу время, а потехе час
- б) Друзья познаются в беде
- в) Один в поле не воин

#### 5. Укажи, в каком порядке происходили события. Цифры 1 и 3 уже стоят, поставь цифры 2,4,5.

- \_\_\_\_\_ Стало Коле хорошо.
- \_\_\_\_\_ Лежит Коля, смотрит в окно.
- 1. Коля заболел.
- \_\_\_\_\_ Хорошо, когда о тебе друзья помнят.
- 3. Поднялся красный шарик.

#### 6.\* Выбери подходящее название к тексту.

- а) Ссора друзей
- б) Шар в окошке
- в) Встреча у дома

#### 7\*. Найди в тексте соответствующее предложение к картинке и запиши его.




---



---



---



---



---



---



---

**Система оценивания проверки читательских умений работать с текстом художественного произведения**

Разделы содержания	Номер задания в работе	Уровень сложности	
		базовый	повышенный
1. Виды речевой и читательской деятельности	2,3,4	3	
2. Творческая деятельность	5,6*,7*	1	2
3. Литературоведческая пропедевтика	1	1	
Всего заданий	7	5	2

**Оценивание отдельных заданий**

Номер задания	1	2	3	4	5	6*	7*	Итого
Балл	1	1	1	1	3	1	1	9

**Шкала баллов**

Баллы	Уровень
8-9	высокий
6-7	повышенный
4-5	базовый
Ниже 4	низкий

## Система оценивания проверочной работы по литературному чтению

### 1 задание

Вариант	Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
1	Сказка	
2	Рассказ	
	Верно определен жанр	<b>1</b>
	Неверно определен жанр	<b>0</b>
	<i>Максимальный балл</i>	<b>1</b>

### 2 задание

Вариант	Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
1	На тропинке	
2	Коля	
	Верно отмечено, написано	<b>1</b>
	Неверно отмечено, написано	<b>0</b>
	<i>Максимальный балл</i>	<b>1</b>

### 3 задание

Вариант	Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
1	Жука	
2	На третьем	
	Верно отмечено, написано	<b>1</b>
	Неверно написано, отмечено	<b>0</b>
	<i>Максимальный балл</i>	<b>1</b>

### 4 задание

Вариант	Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
1	Один за всех и все за одного	
2	Друзья познаются в беде	
	Верно выбрана пословица	<b>1</b>
	Неверно выбрана пословица	<b>0</b>
	<i>Максимальный балл</i>	<b>1</b>

### 5 задание

Вариант	Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
1	1.Муравьи поодиночке жили 2.Встретились два муравья 3.Ползет жук 4.стали муравьи втроем жить 5.Один за всех и все за одного	
2	1.Коля заболел 2.Лежит Коля, смотрит в окно 3.Поднялся красный шарик 4.Стало Коле хорошо 5.Хорошо,когда о тебе друзья помнят	
	Верно восстановлены все события	<b>3</b>
	Верно восстановлены 2 события	<b>2</b>
	Верно восстановлены 1 события	<b>1</b>
	Неверно восстановлены все события	<b>0</b>
	<i>Максимальный балл</i>	<b>3</b>

### 6\* задание

Вариант	Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
1	Вместе жить веселее	

2	Шар в окошке	
	Верно отмечено	<b>1</b>
	Неверно отмечено	<b>0</b>
		<i>Максимальный балл</i> <b>1</b>

### 7\* задание

Вариант	Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
1	-Мне вчера жук ногу отдал, - говорит один Муравей другому	
2	А рядом, наверное, Катя стоит и смеётся.	
	Верно выбрано предложение	<b>1</b>
	Неверно выбрано предложение	<b>0</b>
		<i>Максимальный балл</i> <b>1</b>

## ВХОДНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

### 2 класс

В один из жарких дней набрёл я на поляну в тайге. От лесного пожара она выгорела, но на чёрной земле уже росли листики брусники и кивал головками иван-чай. На краю были заросли малины. Я собирал малину, а впереди какой-то зверь шёл, шуршал в листьях.

Решил я узнать, что это за зверь, сел на пенёк и стал тихонько посвистывать. Зверь сначала остановился, а потом стал ко мне подкрадываться. Он думал, что я его не вижу, а верхушки малиновых кустов тихонько шевелятся и его выдают. Вскоре из куста высунулся чёрный нос и два глаза. Тут я его сразу узнал – это медвежонок.

Медвежонок подошёл ко мне и стал меня обнюхивать. Обнюхал, облизал ботинок, нашёл пуговицу на рубашке и стал её сосать. И тут я услышал, как в малиннике сучья затрещали. Это, наверное, медведица медвежонка ищет.

Хотел я встать, а медвежонок в пуговицу зубами вцепился, рычит и не пускает. Вдруг медведица услышит, как он рычит, подумает, что его обижают, и прибежит. А у меня даже ружья нет! Я скорее пуговицу оторвал и отдал медвежонку, а сам – бегом! Медведице разве объяснишь, что медвежонок со мной поиграть захотел!

*По Г.Снегирёву*

1. О чём рассказывается в тексте?

А - о том, как медведица учила медвежонка собирать малину

Б - о встрече человека и медвежонка

В - о том, как растёт в тайге малина

Г - о лесном пожаре

2. Где произошла встреча с медвежонком?

А - в сосновом бору                      В - в зарослях малины

Б - в берёзовой роще                    Г - на берегу реки

3. В какое время года произошла эта встреча?

А - весной                                  В - осенью

Б - летом                                    Г - зимой

4. Рассказчик убежал потому, что

А - ему надоел медвежонок            В - вспомнил, что потерял ружьё

Б - испугался медведицы                Г - пожалел свои пуговицы

5. Выбери правильное утверждение:

А - медведица напала на рассказчика

Б - медвежонок оказался очень любопытным

В - медвежонок испугался и убежал

Г - рассказчик видел медведицу

6. Как ты понимаешь выражение «кивал головками иван-чай»?

А - цветок наклонялся из стороны в сторону

Б - цветок звал человека

В - цветок соглашался с происходящим

Г - цветок засох

7. Укажи, в каком порядке происходили события:

\_\_\_Медвежонок вышел на свист.

\_\_\_Медвежонок решил поиграть с человеком.

\_\_\_ Рассказчик испугался и убежал.

\_\_\_ Рассказчик собирал малину.

8. В своём произведении автор хотел

А - описать внешний вид медвежонка

Б - объяснить, как растёт малина

В - рассказать о поведении медвежонка

Г - описать лес

9. Какое предложение выражает главную мысль текста?

А - Я собирал малину, а впереди какой-то зверь шёл.

Б - А у меня даже ружья нет!

В - Медвежонок поиграть со мной захотел!

Г - Сел я на пенёк и стал тихонько посвистывать.

10. Какое название больше подходит к этой истории?

А - Заросли малины.

Б - Медвежонок.

В - Подаренная пуговица.

Г - Медведица.

## КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ЗА 1 ПОЛУГОДИЕ 2 класс

Прочитай текст, ответь на вопросы, выполни задания.

### Пустые страхи

Шёл Мишка по лесу ночью. Кто-то схватил его сзади.

Обмер Мишка. Стоит, не шелохнётся. Сова закричала.

- Это сова меня держит! - Было дело, сунул лапу в дупло - дом совы сломал.

Думает Мишка, как прощенья просить, волк завыл.

Волк меня держит!

Перед волком тоже виноват. На берёзах катался. Упал на волчье логово, чуть волчат не задавил.

«Что волку-то сказать?» - думает Мишка и чует - по спине что-то бежит, по лапам по животу.

- Пауки! - ахнул медвежонок. Сколько он паутины-то порвал, бродя по лесу, - ужас!

Хотел на помощь звать, да в это самое время мышка из норы выскочила, пятку медвежонку пощекотала.

Мишка-то как подскочит, как рванётся и свободен. За сучок шёрсткой зацепился.

(В. Бахревский)

### Вопросы и задания:

1. В какое время суток происходят события, описанные в тексте?

1) утром  2) днем  3) вечером  4) ночью

2. Что мерещилось Мишке в ночном лесу? Запиши.

---

---

3. Как ты думаешь, почему он так боялся совы, волка, пауков?

---

---

4. Кто «спас» медвежонка и помог ему выбраться?

---

5. Восстанови последовательность страхов Мишки, расставив цифры.

Пауки  волк  сова

6. Объясни значение словосочетания **пустые страхи**.

7. Кто на самом деле держал Мишку?

8. Отметь предложение, выражающее главную мысль текста.

1) Коли хочешь себе добра, то никому не делай зла.

2) Лесом шел, а дров не видел.

3) Глаза страшат, а руки делают.

### Задание 9.

«Петя нарисовал Змея Горыныча и показал рисунок друзьям. Володя сказал: «Вот здорово!». А Саша воскликнул: «Фу, ну и страшилище!» Как ты думаешь, кто из них прав? Почему так сказал Саша? А Володя? О чем подумал Петя? Что Петя ответит каждому из мальчиков? Что бы ты ответил на месте Саши и Володи? Почему?»

---

---

---

---

---

---

---

---

Задание 10. Второклассники в библиотеке выбирали книги. Рассмотрите таблицу.

Имя ученика	Сказки			Рассказы	
	Волшебные	Бытовые	О животных	О природе	О детях
Вера		+		+	
Витя	+				+
Рита	+		+	+	
Света		+			+
Таня	+				+
Рома			+		+



## Ответ на вопросы:

Кто из мальчиков взял сказки о животных? \_\_\_\_\_

Кто из девочек взял рассказы о детях? \_\_\_\_\_

Кто из ребят взял больше всего книг? \_\_\_\_\_

Кто из ребят выбрал сказки о животных и рассказы о детях? \_\_\_\_\_

Верно ли, что Витя взял волшебные сказки и рассказы о природе? \_\_\_\_\_

## ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

2 класс

1 вариант

*Прочитай текст.*

В один из жарких июльских дней набрёл я на поляну в тайге. От лесного пожара она выгорела, но на чёрной земле уже росли листики брусники, и кивал головками иван-чай. На краю были заросли малины. Я собирал малину, а впереди какой-то зверь шёл, шуршал в листьях.

Решил я узнать, что это за зверь, сел на пенёк в зарослях малины и стал тихонько посвистывать. Зверь сначала остановился, а потом стал ко мне подкрадываться. Он думал, что я его не вижу, а верхушки малиновых кустов тихонько шевелятся и его выдают. Вскоре из куста высунулся чёрный нос и два глаза. Тут я его сразу узнал – это медвежонок.

Медвежонок подошёл ко мне и стал меня обнюхивать. Обнюхал, облизал ботинок, нашёл пуговицу на рубашке и стал её сосать. И тут я услышал, как в малиннике сучья затрещали. Это, наверное, медведица медвежонка ищет.

Хотел я встать, а медвежонок в пуговицу зубами вцепился, рычит и не пускает. Вдруг медведица услышит, как он рычит, подумает, что его обижают, и прибежит. А у меня даже ружья нет! Я скорее пуговицу оторвал и отдал медвежонку, а сам бегом – медведице разве объяснишь, что медвежонок поиграть со мной захотел!

*По Г. Снегиреву*

*Выполни задания. Ставь галочку в рядом с правильным ответом.*

### 1. Определи жанр произведения.

А) стихотворение                      Б) сказка                      В) рассказ                      Г) басня

### 2 О чем рассказывается в этом тексте?

- А) том, как медведица учила медвежонка собирать малину
- Б) встрече человека и медвежонка
- В) том, как растёт в тайге малина
- Г) лесном пожаре

### 3. Выпиши в какое время года произошла эта встреча?

- А) Весной
- Б) летом
- В) осенью
- Г) зимой

### 4. Рассказчик убежал, потому что

- А) ему надоел медвежонок

- Б) испугался медведицы
- В) вспомнил, что потерял ружьё
- Г) испугался, что медвежонок оборвёт все пуговицы

**5. Выбери правильное утверждение.**

- А) Медведица напала на рассказчика.
- Б) Медвежонок оказался очень любопытным.
- В) Медвежонок испугался и убежал.
- Г) Рассказчик видел медведицу.

**6. Как ты понимаешь выражение «кивал головками иван - чай»?**

- А) цветок наклонялся из стороны в сторону
- Б) цветок звал человека
- В) цветок соглашался с происходящим
- Г) цветок отцвел и засох

**7. Укажи, в каком порядке происходили события. Цифра 1 уже стоит, поставь цифры 2, 3, 4.**

- А) Медвежонок решил поиграть с человеком.
- Б) Рассказчик собирал малину -1
- В) Медвежонок вышел на свист.
- Г) Рассказчик испугался и убежал.

**8. Какое предложение лучше других помогает понять основную мысль текста?**

- А) Я собирал малину, а впереди какой-то зверь шёл.
- Б) А у меня даже ружья нет!
- В) Медвежонок поиграть со мной захотел!
- Г) Сел на пенёк и стал тихонько посвистывать.

**9. Какое из названий наиболее подходит к истории, рассказанной автором?**

- А) Заросли малины
- Б) Медвежонок
- В) Подаренная пуговица
- Г) Медведица

**10. Что можно сказать об авторе по этому произведению? Какой он? Напиши 1-2 слова.**

---

---

---

**2 вариант**

*Прочитай текст*

Всякий слышал, что ёж на колючках носит опавшие листья в норку, готовя её к зиме. Ловко так в рассказах-то получается: повалился ёж, наколол листву и унёс в норку. А я убедился, что это не так просто, когда как-то раз увидел в лесу ежа. Семенит ёж по тропинке, несёт три листочка: два с боков, один на спине. Ему эта ноша нипочём, вдесятеро больше бы унёс. Но ведь иголки-то частые, плотные,

листья на них плохо накалываются. Вот и приходится к норке бежать налегке.

Потихоньку, чтоб не спугнуть, пошёл я позади. Вот старая сосна, под ней норка. Остановился ёж. Надо теперь листья снять, убрать в нору. А как снимешь листья? Лапкой не ухватить. Зубами – думать нечего. И не стряхнёшь – крепко сидят. Вот положение-то!

Стал ёж о корень тереться, сдирать листья. С боков содрал, а вот со спины – никак. Пыхтит от усердия, задними лапами помогает, а лист не снимается. Долго старался, а лист так и не снял. Постоял и отправился назад по тропинке.

Как скрылся он из глаз, я на полянку сбегал, принёс листьев, положил в нору. Очень уж мне хотелось ежу помочь. Такая тяжёлая работа у него!

*По Э. Шиму*

*Выполни задания. Ставь галочку в рядом с правильным ответом.*

**1. Определи жанр произведения.**

- А) сказка                      Б) рассказ                      В) стихотворение                      Г) басня

**2. О чем рассказывается в этом тексте?**

- А) о том, как зимуют в своих норках ежи  
Б) о том, как ёжик переносит в норку листья  
В) о том, как поймать ежа  
Г) о том, какие бывают рассказы о ежах

**3. Напиши в какое время года произошла встреча с ежом?**

- А) весной  
Б) летом  
В) осенью  
Г) зимой

**4. Рассказчик принёс и положил в норку листья, потому что**

- А) слышал про то, как ёж носит опавшие листья в норку  
Б) ёж скрылся из глаз  
В) захотел помочь ежу в устройстве норки  
Г) на поляне было много опавшей листвы

**5. Выбери правильное утверждение.**

- А) Листья легко накалываются на иголки ежей.  
Б) Ёжику трудно снимать листья с колючек.  
В) Ёж снял все принесённые листья.  
Г) Рассказчик видел медведицу.

**6. Как ты понимаешь выражение «скрылся из глаз»?**

- А) спрятался  
Б) стало не видно  
В) закрыл глаза  
Г) появился

**7. Укажи, в каком порядке происходили события. Цифра 1 уже стоит, поставь цифры 2, 3, 4.**

- А) Ёж снимал с иголок листья.

Б) Рассказчик помог ежу.

В) Рассказчик увидел ежа. -1

Г) Рассказчик пошёл за ежом.

**8. Какое предложение лучше других помогает понять основную мысль текста?**

А) Вот и приходится к норке трусить налегке.

Б) Я на полянку сбегал, принёс листьев.

В) Такая тяжёлая работа у ежа!

Г) Потихоньку, чтоб не спугнуть, пошёл я позади.

**9. Какое название наиболее подходит к истории, рассказанной автором?**

А) Осенняя прогулка

Б) Трудная работа ежа

В) Опавшие листья

Г) Под сосной

**10. Что можно сказать об авторе по этому произведению? Какой он? Напиши 1-2 слова.**

---

---

---

**Критерии оценивания**

За каждое правильно выполненное задание ученик получает 1 балл.

Низкий уровень выполнения менее 5 баллов.

10-9 баллов – 5

7-8 баллов – 4

5-6 баллов – 3

5 и меньше -2

Номер задания	Номера верных ответов	
	1 вариант	2 вариант
1	в	б
2	б	б
3	б	в
4	летом	осенью
5	б	б
6	а	б
7	3, 1, 2, 4	3,4,1,2
8	в	в
9	в	в
10	(достаточно 1-2-х слов)	(достаточно 1- 2-х слов)

## ВХОДНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

3 класс

**Прочитай произведение М. Алешина «Пчела и муха»:**

Вот какую притчу рассказал однажды старец Паисий Святогорец.

На лугу росло множество цветов. Здесь были и белые благоухающие лилии, и гиацинты, и высокие синие ирисы. И маленьким цветочкам тоже нашлось место в траве. Ветер наклонял их, весело колыхал траву и листья, и аромат разносился далеко-далеко!

Над поляной, над цветами трудились пчёлки. Они собирали сладкий нектар, чтобы подкормить молодняк в улье и запастись едой на долгую холодную зиму. Сюда-то и прилетела муха. Она недовольно жужжала и оглядывалась.

Одна маленькая пчёлка, оказавшаяся здесь в первый раз, вежливо спросила муху:

– Не знаете ли вы, где здесь белые лилии?

Муха насупилась:

– Не видела я здесь никаких лилий!

– Как? – воскликнула пчёлка. – Но мне говорили, что на этом лугу должны быть лилии!

– Цветов я тут не видела, – пробурчала муха. – А вот недалеко, за лугом, есть одна канава.

Вода там восхитительно грязная, а рядом столько пустых консервных банок! Тут к ним подлетела пчёлка постарше, державшая в лапках собранный нектар. Узнав, в

чём дело, она сказала:

– Правда, я никогда не замечала, что за лугом есть канава, но я столько могу рассказать о здешних цветах!

– Вот видишь, – сказал отец Паисий. – Бедняжка муха только и думает о грязных канавах, а пчёлка знает, где растёт лилия, где – ирис, а где – гиацинт.

И люди так же. Одни похожи на пчёлку и во всём любят находить что-то хорошее, другие

– на муху и во всём стремятся увидеть только дурное. А ты на кого хочешь

быть похожим?

1) (235 слов) (М. Алёшин)

**Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.**

**1. В какое время года происходят события, описанные в тексте? (Возможны два верных ответа.)**

а) зима; б) весна; в) лето; г) осень.

**2. Множество каких цветов росло на лугу?**

а) Лилии, гиацинты, ирисы;

б) лилии, гиацинты, ирисы, тюльпаны;

в) лилии, гиацинты, ирисы, маленькие цветочки.

**3. Определи персонажей произведения.**

**4. Что делали на поляне пчёлки?**

**5. Каким словом характеризует действия пчёл автор?**

а) Трудились;

б) весело летали;

в) грелись на солнце.

**6. Почему маленькая пчёлка не знала, где растут белые лилии?**

**7. Почему муха не видела на лугу лилий? (Возможны два ответа.)**

а) Она оказалась на лугу в первый раз;

б) лилии её не интересовали;

в) её интересовала только грязная канава.

**8. Восстанови деформированный план прочитанного произведения.**

а) \_\_\_\_\_ «А ты на кого хочешь быть похожим?»

б) \_\_\_\_\_ Ароматная поляна.

в) \_\_\_\_\_ Диалог маленькой пчёлки с мухой.

г) \_\_\_\_\_ Сбор нектара.

д) \_\_\_\_\_ Каждый видит только то, что его интересует.

**9. Охарактеризуй пчёлку. (Какие они?)**

---

**10. Охарактеризуй муху. (Какая она?)**

---

**11. Ответь на вопрос автора: «А ты на кого хочешь быть похожим?» Почему?**

---

## КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ЗА 1 ПОЛУГОДИЕ

Зкласс

1 вариант

- Прочитайте текст, выполните задания к нему.

\* \* \*

Над сырым полем, в том месте, где особенно много весенних луж, весь день с криком летают чибисы.

Они яростно машут широкими крыльями, ныряют в воздухе вправо, влево, кувыркаются. Кажется, что сильный ветер мешает им лететь.

Но нет в поле ветра. Светит солнце, отражается в гладких сверкающих лужах.

У чибиса необыкновенный полет, игривый. Чибис играет, плещется в воздухе, как плещутся ребята в реке.

Когда чибис садится на землю, сразу и не поверишь, что эта самая птица, которая только что кувыркалась над лужами, валяла дурака. Сидящий чибис строг и красив, и совсем неожиданным кажется легкомысленный хохолок у него на голове.

Раз я видел, как чибисы гоняли пустельгу. Пустельга неожиданно приблизилась к их гнезду и попала в переплет. Один чибис все кувыркался перед ее носом и мешал лететь, а второй налетел сверху и лупил по чему придется. Прогнавши хищника, чибисы опустились на землю и пошли пешком по лужам, помахивая своими гордыми хохолками.

Ю. Коваль

### Вопросы и задания

**1. Где происходит действие? Подчеркните.**

а) на реке;

б) в лесу;

в) на заливном поле.

**2. Как бы вы озаглавили текст?** \_\_\_\_\_

**3. Определите жанр этого произведения. Подчеркните.**

а) повесть; в) сказка;

б) рассказ; г) пьеса.

**4. Разделите текст на три части. Озаглавьте их.**

---

---

---

**5. Какими словами вы бы могли охарактеризовать чибисов? (запишите).**

---

**6. Сформулируй главную мысль текста.**

---

**7. Объясните значение выражений.**

Яростно машут - ... \_\_\_\_\_

Валять дурака - ... \_\_\_\_\_

Попасть в переплет - ... \_\_\_\_\_

## 2 вариант

- Прочитайте текст, выполните задания к нему.

\* \* \*

Собирал я на болоте клюкву. Набрал полкорзинки, а солнце уже низко: из-за леса выглядывает, вот-вот скроется.

Спина устала немножко, распрямился я, смотрю - пролетела цапля. Наверное, спать. Она на болоте давно живет, я ее всегда вижу, когда она пролетает.

Солнце уже зашло, а светло еще, небо на том месте красное-красное. Тихо вокруг, только кто-то кричит в камышах, не очень громко, а слышно далеко: «Ук!» Подождет немножко, и опять «Ук!».

Кто же это такой? Я этот крик и раньше слышал, только не обращал внимания. А сейчас мне как-то любопытно стало: может, это цапля так кричит?

Стал я ходить около этого места, где крик слышен. Ближе совсем кричит, а никого нет.

Темно скоро будет. Пора домой.

Только немного прошел - и вдруг кричать перестало, не слышно больше.

- Ага, - думаю, - значит, здесь! Притаился я, стою тихо-тихо, чтоб не спугнуть. Долго стоял, наконец, на кочке совсем рядом откликнулось: «Ук!» - и опять тишина.

Присел я, чтоб получше разглядеть, смотрю - лягушечка сидит и не шевелится. Маленькая совсем, а кричит так громко.

Поймал я ее, в руке держу, а она даже не вырывается. Спинка у нее серая, а брюшко красное-красное, как небо над лесом, где зашло солнце.

Посадил я ее в карман, корзиночку с клюквой взял - и домой.

Г. Снегирев

### Вопросы и задания

**1. Где происходит действие? Подчеркните.**

- а) в лесу;
- б) в поле;
- в) на болоте.

**2. Как бы вы озаглавили текст?** \_\_\_\_\_

**3. Определите жанр этого произведения. Подчеркните.**

- а) повесть; в) сказка;
- б) рассказ; г) пьеса.

**4. Разделите текст на части. Озаглавьте их.**

---

**5. Сформулируйте главную мысль текста.**

---

**6. Найдите сравнение в описании лягушки. Запишите.**

---

**7. Объясните значение выражений.**

Притаился - ... \_\_\_\_\_

Солнце уже зашло - ... \_\_\_\_\_

### Ответы. Вариант 1.

1. Где происходит действие?  
Подчеркните. а) на реке;  
б) в лесу;  
в) на заливном поле.
2. Как бы вы озаглавили текст?
3. Определите жанр этого произведения. Подчеркните.  
а) повесть; в) сказка;  
б) рассказ; г) пьеса.
4. Разделите текст на три части. Озаглавьте их.
5. Какими словами вы бы могли охарактеризовать чибисов? (запишите).

- Игривые, строгие, красивые,  
6. Сформулируй главную мысль текста.  
7. Объясните значение выражений.  
Яростно машут - ... (сильно, быстро)  
Валять дурака - ... (дурачиться, резвиться)  
Попасть в переplet - ... (попасть в затруднительное положение, в трудную ситуацию).

### Вариант 2.

1. Где происходит действие? Подчеркните.  
а) в лесу;  
б) в поле;  
в) на болоте.
2. Как бы вы озаглавили текст?
3. Определите жанр этого произведения. Подчеркните.  
а) повесть; в) сказка;  
б) рассказ; г) пьеса.
4. Разделите текст на части. Озаглавьте их.
5. Сформулируйте главную мысль текста.
6. Найдите сравнение в описании лягушки. Запишите.
7. Объясните значение выражений.  
Притаился - ... (спрятался, затих).  
Солнце уже зашло - ... (скрылось)

## ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

3 класс

### Вариант 1

Прочитай текст.

### СНЕГИРЬ

Ты знаешь, многие птицы с наступлением холодов улетают на юг. А есть и такие, что прилетают к нам только зимой. Называются они «снегири», потому что появляются у нас вместе со снегом. Что за странное желание – жить у нас зимой, когда здесь холодно и все птицы уже давно на юге? Но дело в том, что наши леса для снегирей уже «тёплые края»: летом они живут гораздо севернее, там, где очень сильные морозы.

Узнать снегирей легко. Их красные грудки, голубовато-серые спинки, чёрные бархатные шапочки и крылья хорошо заметны на фоне белого снега.

Снегири – птицы солидные. Не торопясь, перелетают они небольшими стайками с дерева на дерево, вежливо уступая самкам (которые окрашены так же, лишь грудь буровато-серого цвета) лучшие грозди рябины.

Когда зазвонит песня зяблика, снегири уже будут далеко на севере – на родине. Совьют там гнёзда, выведут и вскормят птенцов. А поздней осенью или в начале зимы снова раздастся их низкий звонкий посвист: «Жю... жю... жю... - мы прибыли!»

Добро пожаловать! У нас в лесу всегда рады гостям.

Ю.Дмитриев  
(166 слов)

### Часть 1

При выполнении заданий этой части (задания 1 – 6) обведи цифру, которая соответствует выбранному тобой ответу.

1. Определи тип текста.

- 1) описание    2) рассуждение    3) повествование



2. В какое время года прилетают к нам снегири?

- 1) весной      2) летом      3) зимой

3. Где выют гнёзда и выводят птенцов снегири?

- 1) на юге      2) на севере      3) и на юге и на севере

4. Почему снегирей называют солидными птицами?

- 1) за их размер      2) за их окраску      3) за их поведение

5. Чем являются наши зимние леса для снегирей?

- 1) «холодными краями»      2) «тёплыми краями»      3) родиной

6. В какой сборник можно поместить это произведение?

- 1) «Рассказы о животных»  
2) «Легенды и сказания о животных»  
3) «Сборник стихов»

## Часть 2

При выполнении заданий этой части (задания 7 – 11) запиши краткий ответ.

7. Восстанови последовательность пунктов плана, запиши цифрой части текста.

- \_\_\_\_\_ «Тёплые края» для снегирей.  
\_\_\_\_\_ Родина снегирей.  
\_\_\_\_\_ Добро пожаловать в наши леса.  
\_\_\_\_\_ Снегири – солидные птицы.

8. За что снегири получили своё имя? Выпиши ответ из текста.

Ответ: \_\_\_\_\_

9. Чем отличается самка снегиря от самца?

Ответ: \_\_\_\_\_

10. Допиши словосочетания, используя текст.

желание (какое?) \_\_\_\_\_

спинки (какие?) \_\_\_\_\_

посвист (какой?) \_\_\_\_\_

11. Используя текст произведения, восстанови предложение.

Но дело в том, что наши леса для снегирей \_\_\_\_\_: летом  
они живут \_\_\_\_\_, там, где очень  
\_\_\_\_\_.

## Часть 3

При выполнении задания этой части (задание 12) сформулируй и запиши полный ответ (3 – 4 предложения).

12. Понравился ли тебе данный текст и чем?

Ответ:

## Вариант 2

Прочитай текст.

### Трусиха

Валя была трусиха. Она боялась мышей, лягушек, быков, пауков, гусениц. Её так и звали - «трусиха». Один раз ребята играли на улице, на большой куче песка. Мальчики строили крепость, а Валя и её младший братишка Андрюша варили обед для кукол. Валу в войну играть не принимали — ведь она была трусиха, а Андрюша для войны не годился, потому что умел ходить только на четвереньках.

Вдруг со стороны колхозного сарая послышались крики:

— Лохмач с цепи сорвался!.. К нам бежит!..

Все обернулись.

— Лохмач! Лохмач!.. Берегитесь, ребята!.. Ребята бросились врассыпную. Валя вбежала в сад и захлопнула за собой калитку.

На куче песка остался только маленький Андрюша — на четвереньках ведь не уйдёшь далеко. Он лежал в песочной крепости и ревел от страха, а грозный враг шёл на приступ.

Валя взвизгнула, выбежала из калитки, схватила в одну руку совок, а в другую — кукольную сковородку и, заслоня собой Андрюшу, встала у ворот крепости.

Огромный злющий пёс несся через лужайку прямо на неё. Вот уже совсем близко его оскаленная, клыкастая пасть. Валя бросила в него сковородку, потом совок и крикнула изо всех сил:

— Пошёл вон!

— Фьють! Фьють, Лохмач! Сюда! — Это сторож бежал через улицу наперерез Лохмачу.

Услышав знакомый голос, Лохмач остановился и вильнул хвостом. Сторож взял его за ошейник и увёл. На улице стало тихо. Ребята медленно выползали из своих убежищ: один спускался с забора, другой вылезал из канавы... Все подошли к песочной крепости. Андрюша сидел и уже улыбался, вытирая глаза грязными кулачками.

Зато Валя плакала навзрыд.

— Ты что? — спросили ребята. — Лохмач тебя укусил?

— Нет, — отвечала она, — он не укусил... Просто я очень испугалась...

Н. Артюхова  
(230 слов)

### Часть 1

При выполнении заданий этой части (задания 1 – 6) обведи цифру, которая соответствует выбранному тобой ответу.

1. Определи тип текста.

1) описание    2) рассуждение    3) повествование

2. В какое время года происходят события, описанные в тексте?

1) летом    2) зимой    3) поздней осенью

3. Где происходят события, описанные в тексте?

1) на улице    2) во дворе    3) в доме

4. Почему Валю считали трусихой?  
1) боялась быть дома одна  
2) боялась мышей, лягушек, быков, пауков, гусениц  
3) боялась отвечать у доски
5. Что значит «бросились врассыпную»?  
1) разбежались в разные стороны  
2) убежали в укрытие  
3) убежали под защиту взрослых
6. В какой сборник можно поместить это произведение?  
1) «Рассказы о животных»  
2) «Сборник стихов о природе»  
3) «Рассказы и стихи о детях»

### Часть 2

При выполнении заданий этой части (задания 7 – 11) запиши краткий ответ.

7. Запиши героев произведения.

Ответ \_\_\_\_\_

8. Восстанови последовательность пунктов плана, запиши цифрой части текста.

- \_\_\_ Запоздалый плач Вали.
- \_\_\_ Крики об опасности.
- \_\_\_ Валя бросилась на помощь.
- \_\_\_ Игра детей на куче песка.
- \_\_\_ Опасность миновала.

9. Восстанови с помощью цифр последовательность действий Вали после слов:

«... а грозный враг шёл на приступ»

- \_\_\_ встала                    \_\_\_ взвизгнула
- \_\_\_ выбежала                \_\_\_ крикнула
- \_\_\_ бросила                    \_\_\_ схватила

10. Допиши словосочетания, используя текст.

пёс (какой?) \_\_\_\_\_

пасть (какая?) \_\_\_\_\_

голос (какой?) \_\_\_\_\_

11. Используя текст произведения, восстанови предложение.

Валю в войну играть \_\_\_\_\_ — ведь она \_\_\_\_\_, а

Андрюша \_\_\_\_\_, потому что \_\_\_\_\_.

### Часть 3

При выполнении задания этой части (задание 12) сформулируй и запиши полный ответ (3 – 4 предложения).

12. Считаешь ли ты Валю трусихой? Почему?

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Ключи и критерии оценивания.**

№ вопроса	Часть 1 1 вариант	Баллы	Часть 1 2 вариант	Баллы
1	3	<b>1 балл</b>	3	<b>1 балл</b>
2	3	<b>1 балл</b>	1	<b>1 балл</b>
3	2	<b>1 балл</b>	1	<b>1 балл</b>
4	3	<b>1 балл</b>	2	<b>1 балл</b>
5	2	<b>1 балл</b>	1	<b>1 балл</b>
6	1	<b>1 балл</b>	3	<b>1 балл</b>
	Часть 2		Часть 2	
7	1 «Тёплые края» для снегирей. 3 Родина снегирей. 4 Добро пожаловать в наши леса. 2. Снегири – солидные птицы.	<b>2 балла</b> - (всё правильно)	5 Запоздалый плач Вали. 2 Крики об опасности. 3 Валя бросилась на помощь. 1 Игра детей на куче песка. 4 Опасность миновала.	<b>2 балла</b> - (всё правильно)
		<b>1 балл</b> – (допущены 1-2 ошибки)		<b>1 балл</b> – (допущены 1-2 ошибки)
		<b>0 баллов</b> - (допущено более двух ошибок)		<b>0 баллов</b> - (допущено более двух ошибок)
8	Появляются со снегом	<b>1 балл</b> - (ответ выписан верно) <b>0 баллов</b> – (ответ неверный)	Валя, Андрюша, ребята, Лохмач, Сторож	<b>1 балл</b> – (выписаны от 3-х и более героев) <b>0 баллов</b> – (ответ неверный)
9	Раскраской	<b>1 балл</b> - (ответ выписан верно) <b>0 баллов</b> – (ответ неверный)	4-встала 1-взвизгнула 2-выбежала 6-крикнула 5-бросила 3-схватила	<b>1 балла</b> - (последовательность действий восстановлена верно) <b>0 баллов</b> – (ответ неверный)
10	Странное Голубовато-серые Звонкий (низкий)	<b>3 балла</b> - (1 балл за каждое слово)	Злющий (огромный) Клыкастая (оскаленная) Знакомый	<b>3 балла</b> (1 балл за каждое слово)
11	что наши леса для снегирей уже «тёплые края» гораздо севернее сильные морозы	<b>1 балл</b> - (предложение восстановлено верно)	не принимали была трусиха для войны не годился умел ходить только на четвереньках	<b>1 балл</b> (предложение восстановлено верно)
	Часть 3		Часть 3	
12	2 балла- записан связный текст объемом в 3-4 предложения, в котором сформулировано утверждение и доказательство. 1 балл – текст правильно оформлен в письменной речи. <b>Общее количество 3 балла.</b>		2 балла- записан связный текст объемом в 3-4 предложения, в котором сформулировано рассуждение и доказательство. 1 балл – текст правильно оформлен в письменной речи. <b>Общее количество 3 балла.</b>	
	1 балл- записан связный текст объемом в 3-4 предложения, в котором сформулировано		1 балл- записан связный текст объемом в 3-4 предложения, в котором сформулировано рассуждение и доказательство, но есть некоторые	

утверждение и доказательство, но есть некоторые замечания к связности изложения (например, это не связное высказывание, а несколько отдельных слов). 1 балл - текст правильно оформлен в письменной речи. <b>Общее количество 2 балла.</b>	замечания к связности изложения (например, это не связное высказывание, а несколько отдельных слов). 1 балл - текст правильно оформлен в письменной речи. <b>Общее количество 2 балла.</b>
1 балл- записан связный текст объемом в 3-4 предложения, в котором сформулировано утверждение и доказательство, но есть некоторые замечания к связности изложения (например, это не связное высказывание, а несколько отдельных слов). 0 баллов - текст неправильно оформлен в письменной речи. <b>Общее количество 1 балл.</b>	1 балл- записан связный текст объемом в 3-4 предложения, в котором сформулировано рассуждение и доказательство, но есть некоторые замечания к связности изложения (например, это не связное высказывание, а несколько отдельных слов). 0 баллов - текст неправильно оформлен в письменной речи. <b>Общее количество 1 балл.</b>
0 баллов – любой другой вариант выполнения.	0 баллов – любой другой вариант выполнения.

**Максимальный балл выполнения заданий – 17 баллов**

<b>Отметка</b>	<b>«2»</b>	<b>«3»</b>	<b>«4»</b>	<b>«5»</b>
<b>Первичный балл</b>	<b>0-8</b>	<b>9-10</b>	<b>11-13</b>	<b>14-17</b>

## ВХОДНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

4

класс

### 1 вариант

#### 1. Прочитай текст и ответь на вопросы.

Около 12 миллионов лет назад по Земле начали бродить первые кошачьи. Уже тогда существовали мелкие виды диких кошек вроде манула. Манул до сих пор обитает в некоторых областях Азии.

Приручение, или одомашнивание, кошки происходило в далёкой древности. Африканская степная кошка была приручена египтянами.

Для древних египтян кошки были священными животными - их изображали в виде божеств. После смерти кошек оплакивали, надевая траур и, как фараонов, бальзамировали, а мумии помещали в храм богини Баст, которую часто изображали с кошачьей головой.

Из Египта финикийские купцы завезли кошек в Италию, а оттуда они постепенно распространились по всей Европе. Примерно в X веке домашняя кошка добралась до Британии, но ещё долго оставалась там редким животным. Пересекая Атлантический океан на пути в Новый свет, первые переселенцы брали кошек с собой в дорогу.

Хотя кошка была одомашнена 5000 лет назад, выведением пород начали заниматься с середины 19 века.

В настоящее время насчитывается более 100 пород домашних кошек.

Между домашней кошкой и её дикими родственниками разница невелика, и те черты, которые мы видим в наших любимцах, в равной мере присущи и дикой кошке, и тигру.

#### 2. Кем была приручена африканская степная кошка?

- а) египтянами
- б) финикийскими купцами

в) итальянцами

3. В виде чего изображали египтяне кошек? \_\_\_\_\_

4. Куда помещали мумии кошек? \_\_\_\_\_

5. Кто завёз кошек в Италию из Египта? \_\_\_\_\_

6. Сколько насчитывается пород кошек?

а) 150 пород

б) 100 пород

в) 50 пород

7. Когда кошка была одомашнена? \_\_\_\_\_

8. Продолжи и запиши предложение.

Пересекая Атлантический океан на пути в Новый свет, первые \_\_\_\_\_

9. Подчеркните предложение, которое является ответом на вопрос. Где до сих пор обитает манул?

2 вариант

**1. Прочитай текст и ответь на вопросы.**

Собака рядом с человеком уже несколько тысяч лет. Пород собак в мире насчитывается больше 400. Собака настоящий друг человека, она давно помогает ему в охоте, охране и в других делах. Правильно воспитанная собака может приносить пользу всему обществу.

В мире собачьих пород есть карликовые и гигантские, средние размеры. Одна из маленьких пород называется такса. Это собака с короткими лапами, короткой шерстью и с вытянутым телом. Такса маленькая, ее основная работа — охота и поиск животных в норах. Еще, раньше таксы помогали человеку бороться с крысами. Для этого в дом запускали таксу, и она уничтожала крыс в норах.

Есть средние породы собак, настоящие друзья человека. Пудели и лабрадоры очень добрые, они никогда не бывают агрессивными с людьми и не обижают детей. Их можно держать в доме, где есть дети. С ними можно весело проводить время. Шерсть пуделя красивая, она похожа на каракулевую. Лабрадоры бывают золотистого и черного цвета.

Самые крупные породы мира собак — это доги и кавказские овчарки. Их вес может

достигать 100 килограммов. Доги хорошо дрессируются, и их часто держат дома. Они гладкошерстные, с крупной мордой и с острыми ушами. Кавказские овчарки большие и сильные, они помогают пастухам охранять.

2. Запишите , о каких породах собак идёт речь в статье

---

3. Сколько пород собак насчитывается в мире?

- А) 250 пород
- Б) 380 пород
- В) 400 пород

4. О какой маленькой породе говорится в статье?

- А) такса
- Б) той-терьер
- В) пудель

5. Почему лабрадоров и пуделей можно держать в доме, где есть дети?

---

6. Эти собаки гладкошерстные, с крупной мордой и с острыми ушами. Что это за порода? \_\_\_\_\_

7. Какая порода собак помогает пастухам охранять стадо?

---

8. Найдите и запишите фразу из статьи

Собака настоящий друг \_\_\_\_\_

---

9. Подчеркните предложение, которое является ответом на вопрос. Какая собака может приносить пользу всему обществу?

1 вариант, (ключи)

1.	Чтение текста	2 балла
2.	а) египтянами	1 балл
3.	Кошек изображали в виде божеств.	1 балл
4.	Мумии помещали в храм богини Баст	1 балл
5.	Финикийские купцы	1 балл
6.	б) 100 пород	1 балл
7.	5000 лет назад	1 балл
8.	переселенцы брали кошек с собой в дорогу.	Правильно записано слово с маленькой буквы-2 балла, (если записано с большой буквы минус балл)

9.	Подчеркнуто третье предложение	1 балл
<b>Максимальное количество 11 баллов</b>		

Высокий уровень 10 -11 баллов

Повышенный уровень 8-9 баллов

Базовый уровень 6-7 баллов

Ниже базового уровня 0-5 балла

2 вариант, (ключи)

1.	Чтение текста	2 балла
2.	Такса, пудели, лабрадоры, доги, кавказские овчарки	Если названы все пять пород , о которых говорится в статье- <b>2 балла</b> , если названы 2 породы, то 1 балл
3.	В) 400 пород	1 балл
4.	А) такса	1 балл
5.	они никогда не бывают агрессивными с людьми и не обижают детей.	1 балл
6.	Доги	1 балл
7.	Кавказские овчарки	1 балл
8.	человека, она давно помогает ему в охоте, охране и в других делах.	Правильно записано слово с маленькой буквы-2 балла, (если записано с большой буквы минус балл)
9.	Подчеркнуто четвёртое предложение	1 балл
<b>Максимальное количество 12 баллов</b>		

Высокий уровень 11 -12 баллов

Повышенный уровень 9-10 баллов

Базовый уровень 6-8 баллов

Ниже базового уровня 0-5 балла

## КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ЗА 1 ПОЛУГОДИЕ

4 класс

1 вариант

**1. Вставь пропущенные слова.**

Весна, весна! Как \_\_\_\_\_ чист!

Как ясен \_\_\_\_\_!

Своей лазурию живой

\_\_\_\_\_ мне очи он.

**2. Отметь лишнее слово.**



а) рассказ                      б) сказка                      в) эпитет                      г) басня                      д) былина

**3. Определи, в каком жанре встречаются персонажи Илья Муромец, Святогор:**

а) басня;                      б) сказка;                      в) былина.

**4. Укажи, в каком жанре произведений всегда есть мораль:**

а) сказка;                      б) басня;                      в) рассказ.

**5. Укажи фамилию писателя-сказочника:**

а) А.С. Лермонтов;                      б) П. П. Бажов;                      в) А. П. Чехов.

**6. Прочитайте группу слов и определите, синонимами какого они являются.**

*Глядеть, взирать, таращиться, глазеть.*

а) ходить                      б) болтаться                      в) смотреть                      г) гулять

**7. Из какой сказки А.С. Пушкина к нам пришла поговорка: *остаться у разбитого корыта*?**

- а) «Сказка о царе Салтане...»;
- б) «Сказка о рыбаке и рыбке»;
- в) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

**8. Какой из сыновей в волшебных русских сказках выходит с честью из любых испытаний?**

а) младший;                      б) средний;                      в) старший.

**9. Кого из перечисленных авторов мы называем великим русским баснописцем?**

а) С.В. Михалков;                      б) И.А. Крылов;                      в) Л.Н. Толстой;                      г) А. С. Пушкин.

**10. Это одна из форм литературного произведения. Как правило, оно отличается сравнительно небольшим объемом и наличием рифмы – это**

а) стихотворение;                      б) рассказ;                      в) былина.

**11. С чем сравнивает И.А Бунин лес в стихотворении "Листопад"?**

а) с замком                      б) с дворцом                      в) с теремом                      г) с хоромами

**12. Дополни предложение.**

Наделение предметов, явлений природы чувствами, настроением, способностями, характером человека называется - \_\_\_\_\_ (сравнение, олицетворение, метафора)

**13. Запиши, 2 авторов и произведения, изученные в 1 части учебника:**

---

**14\*. Какое произведение произвело на тебя большее впечатление, почему?**

---

---

---

**2 вариант**

**1. Вставь пропущенные слова.**

Лес, \_\_\_\_\_ терем расписной,

Лиловый, золотой, \_\_\_\_\_,

\_\_\_\_\_, пёстрою стеной

Стоит над светлою \_\_\_\_\_.

**2. Отметь лишнее слово.**

а) басня                      б) сказка                      в) олицетворение                      г) былина                      д) рассказ

**3. Определи, в каком жанре встречаются персонажи Вещий Олег, Илья Муромец:**

а) былина;                      б) сказка;                      в) летопись

**4. Укажи, в каком жанре произведений всегда есть мораль:**

а) сказка;                      б) стихотворение;                      в) басня

**5. Укажи фамилию писателя-сказочника:**

а) А.С. Лермонтов;                      б) А. П. Чехов;                      в) В. Ф. Одоевский.

**6. Прочитайте группу слов и определите, синонимами какого они являются.**

*Молвить, сказывать, твердить, изъяслять.*

а) ходить                      б) говорить                      в) смотреть                      г) гулять

**7. Из какой сказки В. Ф. Одоевского к нам пришла поговорка: *по работе и награда*?**

- а) «Городок в табакерке»;
- б) «Мороз Иванович»;
- в) «Бедный Гнедко».

8. К какому виду сказок можно отнести «Аленький цветочек»? а) волшебная; б)

богатырская; в) бытовая.

9. Кого из перечисленных авторов мы называем великим русским баснописцем?

а) С.В. Михалков; б) Л.Н. Толстой; в) И.А. Крылов; г) И. С. Никитин.

10. Повествовательное, обычно народное произведение о вымышленных героях и событиях с участием волшебных сил, со счастливым концом – это

а) сказка; б) летопись; в) стихотворение

11. О ком произведение Н. А. Некрасова "Школьник"?

а) о самом Некрасове б) о Бунине в) о Ломоносове г) о Пушкине

12. Дополни предложение.

Наделение предметов, явлений природы чувствами, настроением, способностями, характером человека называется - \_\_\_\_\_ (метафора, олицетворение, сравнение)

13. Запиши, 2 авторов и произведения, изученные в 1 части учебника:

14\*. Какое произведение произвело на тебя большее впечатление, почему?

### Критерии оценивания

Тест состоит из 14 заданий разной сложности. На выполнение теста отводится 15 минут. Выполненное задание оценивается

№ 1 1-2 слова - 1 балл, 3-4 – 2 балла

№ 2 - № 12 за каждый правильный ответ – 1 балл

№ 13, №14 – 1-2 балла

невыполненное – 0 баллов.

«5» - ученик набрал 15-17 баллов;

«4» - ученик набрал 12-14 баллов;

«3» - ученик набрал 9 -13 баллов;

«2» - ученик набрал менее 9 баллов.

## ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

4 класс

### Вариант 1

Прочитай текст «Лён». Выполни задания.

#### ЛЁН

Большинство культурных растений играют в жизни человека определённую роль: одни дают пищу, из других делают ткани. Различают несколько сортов льна. Лён-долгунец, или прядильный, имеет прямой тонкий стебель, разветвлённый на стеблях и листьях льна много мелких, узких, часто покрытых восковым налётом листьев.

Цветки довольно крупные, с голубым венчиком, из-за них поля льна во время цветения сплошь голубые. Незабываемое зрелище! После цветения поспевают плоские блестящие коричневые семена. До поры до времени они прячутся в округлых коробочках, которые, созревая, легко растрескиваются, и ветер разносит семена в разных направлениях.

Лён не косят, как, например, пшеницу, а выдёргивают с корнем – теребят. Раньше эту работу делали вручную, затем на поля пришли специальные машины. Стебли льна связывают в снопы, просушивают и обмолачивают, чтобы отделить семена. На маслозаводе из них отжимают душистое масло. Оно пригодно и для пищи, но значительная часть идет на изготовление олифы (основы красок и лаков) и мыла. Льняные семена используют и как лекарство.

В старину обмолоченные снопы развязывали и расстилали тонким слоем на лугах и полях, чтобы стебли льна как следует промокли под дождём и снегом. О том, как обрабатывали лён, говорится в русской народной загадке: «Били меня, били, колотили, колотили, ключьями рвали, по полю валяли, под ключ запирали, на стол сажали».

Теперь для вымачивания льна применяют машины. В результате сложной обработки льна высвобождается волокно. Его просушивают, а затем особыми механизмами мнут и трепят, чтобы отделить от мусора. Очищенное волокно поступает на прядильные фабрики, где рождается льняная нить, из которой изготавливают ткани. Льняное волокно вдвое крепче хлопкового, поэтому из него делают технически ткани (брезент, парусину), шпагат и верёвку. Грубым волокном (паклей) заделывают швы между брёвнами в деревянных постройках, протирают механизмы на заводах и фабриках.

Лён издавна пользовался любовью и признанием за его полезные свойства и красоту. Не случайно у россиян сложено немало песен и стихов о том, что у русских красавиц волосы цвета льна, а глаза голубые, словно его цветки.

**1. О чём рассказывается в тексте? Выбери только один ответ и обведи его номер кружочком.**

- 1) Как выращивали лён в Древнем Египте.
- 2) О пользе льняной одежды.
- 3) Как выращивали и обрабатывали лён с древности до наших дней.
- 4) Как получают льняное волокно.

**2. Выбери предложение, в котором рассказывается о том, почему поля льна иногда представляют собой забываемое зрелище.**

- 1) У россиян лён издавна пользовался любовью и признанием.
- 2) Цветки довольно крупные, с голубым венчиком, из-за них поля льна во время цветения сплошь голубые.
- 3) После цветения поспевают плоские блестящие коричневые семена.
- 4) Лён-долгунец, или прядильный, имеет прямой тонкий стебель, разветвлённый лишь в самой верхней части.

**3. Впиши в предложение пропущенное слово.**

В результате сложной обработки льна высвобождается\_\_\_\_\_.

**4. Чем уборка льна с полей отличается от уборки пшеницы? Выбери только один ответ и обведи его номер кружочком.**

- 1) Лён не косят, а выдёргивают с корнем.
- 2) Лён аккуратно срезают, оставляя корни в земле.
- 3) Лён косят, а пшеницу выдёргивают с корнем.
- 4) Со стеблей льна собирают только семена.

**5. Что получают из семян льна? Выбери только один ответ и обведи его номер кружочком.**

- 1) льняное волокно
- 2) душистое масло
- 3) прочный шпагат
- 4) паклю

**6.** Напиши, какой сорт льна используется для получения пряжи.

---

**7.** Напиши, из какого сорта льна получают масло.

---

**8.** За что на Руси издавна любили лён и слагали о нём песни и стихи? Выбери только один ответ и обведи его номер кружочком.

- 1) за красивые голубые цветки.
- 2) за его красоту и полезные свойства.
- 3) за вкусные семена.
- 4) за то, что его легко обрабатывать и выращивать

**9.** Выпиши из текста предложение, в котором содержится информация о том, как используют льняное масло.

---

---

**10.** Укажи, в каком порядке в тексте рассказывается о льне. Цифра 1 уже стоит, поставь цифры 2, 3, 4, 5, 6. Расставь цифры в порядке следования частей текста.

- А) Сорта льна.
- Б) Сведения из истории выращивания льна в древности.
- В) Описание льна как растения.
- Г) Как используется льняное волокно в производстве тканей.
- Д) Особенности обработки льна.
- Е) Лен воспевают в стихах и песнях.

А)	
Б)	1
В)	
Г)	
Д)	
Е)	

**11.** О чём главным образом хотел рассказать автор текста? Выбери только один ответ и обведи его номер кружочком.

- 1) О том, какие сорта льна выращиваются в других странах.
- 2) Как использовали лён в Древнем Египте.
- 3) Как работают прядильные фабрики.
- 4) Какую пользу людям приносит лён, как его выращивают и обрабатывают.

**12.** Какой из заголовков наиболее подходит к тексту?

- 1) Лён любит поклон.
- 2) Производство льняного волокна.
- 3) Лён в жизни людей: от древности до наших дней.
- 4) Как выращивали лён в Древнем Египте.

**13.** Какое предложение лучше других помогает понять основную мысль текста? Обведи номер правильного ответа кружочком.

- 2) Очищенное волокно поступает на прядильные фабрики, где рождается льняная нить, из которой изготавливают ткани.

- 3) Не случайно сложено немало песен и стихов о том, что у русских красавиц волосы цвета льна, а глаза голубые, словно его цветки.
- 4) Лён издавна пользовался любовью и признанием за его полезные свойства и красоту.
- 5) Незабываемое зрелище!

**14. Из какой книги мог быть взят этот текст?**

- 1) Сказки и легенды народов мира.
- 2) Толковый словарь.
- 3) Энциклопедия.
- 4) Школьные истории.

**Вариант 2**

Прочитай текст «Лавр». Выполни задания.

**ЛАВР**

Лавр – известная с древности пряность. С незапамятных времён известен людям лавр благородный. Особую значимость лавра благородного через столетия донёс до нас язык, ведь понятия «лауреат» и «лавр» близки. Лауреат – человек, увенчанный лаврами, достойный прославления. Ещё в Древней Греции на плечи победителей Олимпийских игр возлагали лавровые венки. Этот обычай дошёл до нас ещё и потому, что ветки лавра изображались на многих медалях, вручаемых за особые достижения. В наши дни лауреатом называют человека, удостоенного особой премии за выдающиеся заслуги.

С глубокой древности лавр считали священным растением. Так, учёный и философ Плиний утверждал, что лавр оберегают боги и потому его обходит стороной молния. Во время ураганов и грозы римский император Тиберий укрывался не в своём дворце, а под кронами лавра.

Подобно красной рябине, в Италии лавр сажают перед домом как оберег для защиты от любых напастей. А ещё лавровые листья в некоторых странах было принято класть под подушку, чтобы видеть вещие сны. Возможно, что нынешнее выражение «почивать на лаврах», которое означает успокаиваться на достигнутом, вспоминая прошлые заслуги, сильно отличается от первоначального прямого смысла, потому что на лавровых листьях действительно спали.

Листья лавра улучшают вкус разнообразных блюд. Да и в домашнем хозяйстве он всегда пригодится. Лавровый лист предотвращает порчу свежих продуктов, солений и маринадов. Не переносят лавровый запах такие насекомые, как моль и тараканы. Они покидают дома, где царит его стойкий запах. С давних пор лавр использовали и в медицине, его отвары применяли от многих болезней.

Что же представляет собой растение, ветви которого идут на почётные венки, а листья – в суп? Это вечнозелёное дерево высотой до 18 метров или кустарник от 2 до 5 метров. Листья у него очерёдные, кожистые, тёмно-зелёные, продолговатые или ланцетовидные, с короткими черешками. Лавр содержит много ароматного эфирного масла, благодаря чему его листья – одна из самых известных пряностей.

Цветки бывают отдельными: мужскими и женскими. Женские цветки довольно невзрачны, а мужские выглядят более эффектно благодаря многочисленным крупным жёлтым тычинкам. Синевато-чёрные плоды-костянки овальной формы имеют длину около 2 см. Лавр – долгожитель, его деревья могут достигать возраста 400 лет. А каждый лист, если его не срывать, держится на дереве три-четыре года.

Родина лавра благородного – горные леса на побережье Средиземного моря. С глубокой древности эту культуру разводят во многих теплых странах, в том числе и в нашей стране, около Черного моря.

На побегах лавра всегда густая листва, они очень красивы, поэтому это растение часто украшает аллеи в садах и парках. Иногда лавровым кустам с помощью фигурной стрижки придают необычную форму, например, разных животных.

Ветки лавра время от времени букетами продают на наших улицах, из них можно вырастить вечнозелёные домашние деревца. Не упускайте шанс вырастить у себя дома лавр!

Лавр – растение, обладающее такими редкими достоинствами, которые издавна ценятся людьми.

**1. О чём рассказывается в тексте? Выбери только один ответ и обведи его номер кружочком.**

- 5) Как использовали лавр в медицине.
- 6) Как приготовить отвар из лавровых листьев.

- 7) Как вырастить лавровое дерево в домашних условиях.
- 8) Какими достоинствами обладает лавр.

**2.** Выбери предложение, в котором рассказывается о том, почему лавровые листья в древности клали под подушку.

- 1) С давних пор лавр использовали и в медицине, его отвары применяли от многих болезней.
- 2) А ещё считалось, что лавровые листья помогают увидеть вещие сны.
- 3) Лавровый лист предотвращает порчу свежих продуктов.
- 4) Лавровый лист отпугивает насекомых.

**3.** Впиши в предложение пропущенное слово.

Лавр содержит много ароматного эфирного масла, благодаря чему его листья – одна из самых известных \_\_\_\_\_.

**4.** Почему в садах и парках южных стран любят сажать лавр? Выбери только один ответ и обведи его номер кружочком.

- 5) Потому что лавр имеет красивые плоды.
- 6) Потому что лавр хорошо освежает воздух.
- 7) Потому что лавр имеет очень красивую и густую листву.
- 8) Потому что лавр – хорошо известная пряность.

**5.** Для чего в Италии было принято сажать лавр перед домом? Выбери только один ответ и обведи его номер кружочком.

- 5) как растение, украшающее двор,
- 6) как приправу
- 7) как оберег
- 8) в знак особого почтения к хозяину дома

**6.** Напиши, где в России растет лавр.

---

**7.** Напиши, сколько лет может держаться лист лавра на дереве, если его не срывать.

---

**8.** Почему император Тибериус во время ураганов и грозы укрывался под кронами лавра? Выбери только один ответ и обведи его номер кружочком.

- 5) Потому что лавр имеет густую листву.
- 6) Потому что лавр оберегают боги, его обходит стороной молния.
- 7) Потому что лавр может помочь увидеть вещие сны.
- 8) Потому что лавр – высокое дерево.

**9.** Выпиши из текста предложение, в котором рассказывается о том, что в наши дни обозначает слово «лауреат».

---

---

**10.** Укажи, в каком порядке в тексте рассказывается о лавре. Цифра 1 уже стоит, поставь цифры 2, 3, 4, 5, 6. Расставь цифры в порядке следования частей текста.

- Ж) Где произрастает лавр.
- З) Использование лавра как оберега.
- И) Наш язык отразил значимость лавра в жизни людей.
- К) Лавр почитался в древности как священное растение.
- Л) Использование лавра в домашнем хозяйстве.
- М) Как растет лавр.

А)	
Б)	
В)	1
Г)	
Д)	
Е)	

**11. О чём главным образом хотел рассказать автор текста? Выбери только один ответ и обведи его номер кружочком.**

- 1) Что означает слово «лауреат».
- 2) Как почитали лавр в древности.
- 3) Какими достоинствами обладает лавр и как его используют люди.
- 4) Почему лавр любят сажать в парках и садах.

**12. Какой из заголовков наиболее подходит к тексту?**

- 1) Лавр – вечнозеленое растение.
- 2) Редкие достоинства лавра благородного.
- 3) Самая известная пряность.
- 4) Использование лавра в медицине.

№ задания	1 вариант	2 вариант	Количество баллов
1	3	4	1 балл – верно 0 баллов – неверно
2	2	2	1 балл – верно 0 баллов – неверно
3	волокно	пряностей	1 балл – верно 0 баллов – неверно
4	1	3	1 балл – верно 0 баллов – неверно
5	2	3	1 балл – верно 0 баллов – неверно
6	Лён-долгунец или прядильный	Около Черного моря	1 балл – верно 0 баллов – неверно
7	Лён-кудряш или масличный	Три-четыре года	1 балл – верно 0 баллов – неверно
8	2	2	1 балл – верно 0 баллов – неверно
9	Оно пригодно и для пищи, но значительная часть идет на изготовление олифы (основы красок и лаков) и мыла.	В наши дни лауреатом называют человека, удостоенного особой премии за выдающиеся заслуги.	1 балл – верно 0 баллов – неверно
10	А-2 Б-1 В-3 Г-5 Д-4 Е-6	А-6 Б-3 В-1 Г-2 Д-4 Е-5	5 баллов (1 за каждый пункт плана).
11	4	3	1 балл – верно 0 баллов – неверно
12	3	2	1 балл – верно 0 баллов – неверно
13	3	3	1 балл – верно

			0 баллов – неверно
14	3	3	1 балл – верно 0 баллов – неверно

**13. Какое предложение лучше других помогает понять основную мысль текста? Обведи номер правильного ответа кружочком.**

- 6) Лавр – долгожитель, его деревья могут достигать возраста 400 лет.
- 7) Что же представляет собой растение, ветви которого идут на почётные венки, а листья – в суп?
- 8) Лавр – растение, обладающее такими редкими достоинствами, которые издавна ценятся людьми.
- 9) Лавр – известная с древности пряность.

**14. Из какой книги мог быть взят этот текст?**

- 5) Сказки и легенды народов мира.
- 6) Толковый словарь.
- 7) Энциклопедия.
- 8) Школьные истории.

Ключи.

Максимальное количество баллов – 18

«5» - 17-18 баллов

«4» - 13 - 16 баллов

«3» - 8 – 12 баллов

«2» - менее 8 баллов



